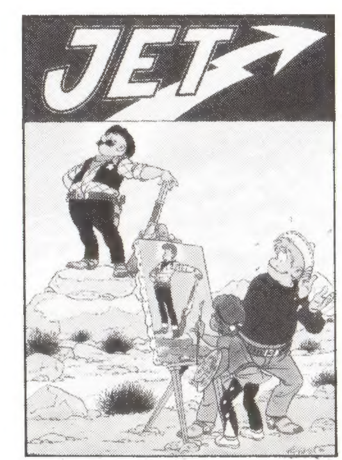


Nº 10
TRIMESTRIEL
JET
France 32FF
Belgique 195FB
Suisse 12FS
Canada 7$
100 pages
LE PREMIER JOURNAL EUROPEEN DES JEUNES TALENTS
?
FERRY



JET est édité
en France par la SARL Lombard
France - 16, rue de la Sablière -
75014 PARIS -
Tél. 16 (1) 45 43 08 97 -
Fax 16 (1) 45 43 19 60

et en Belgique par Les Editions du
Lombard - Avenue P.-H. Spaak 1/11 -
1070 Bruxelles - Tél. 02/526.68.11 -
Fax 02/520.44.05

FRANCE
Directeur de la publication: Bernard
Fasbender
Secrétaire générale: Chantal Garinot
Comité de Direction: Rob Harren,
Vincent Montagne, Bernard Fasbender
(loi n°. 49-956 du 15 juillet 1949 sur
les publications destinées à la
jeunesse - janvier 1990)
Relations publiques: Florence Robin
N°. de commission paritaire: en cours
N°. ISSN: 1146-2728 - Dépôt légal:
1er trimestre 1990

BELGIQUE
Editeur responsable: Rob Harren -
Bosduivenlaan 12 - 8300 Knokke
Marketing/Distribution:
Myriam van Dyck, Martine Vienne
Relations publiques:
Anne-Marie De Coster

Comité de rédaction:
A.-P. Duchâteau, Bob De Moor,
Yves Sente
Secrétaire de rédaction:
Marianne Flament
Photogravure: Studio Peter de Raaf
Imprimerie: Lesaffre
Distribution: France: 3D
Belgique: AMP

D. 1991.0086.2525

ISBN-2.8036-0833.2



Chers lecteurs, chers auteurs,

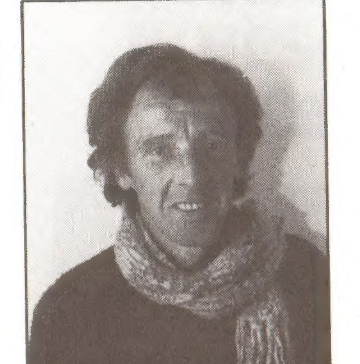
Une fois encore, les passionnés de BD se retrouvent, grâce au magazine JET, pour célébrer l'éclosion des jeunes talents. Face aux propositions de plus en plus nombreuses émanant de nos auteurs en herbe, JET continue plus que jamais à s'affirmer comme un merveilleux tremplin vers une carrière professionnelle pour les artistes bédéphiles de l'Europe. Bon nombre des auteurs publiés dans JET ont déjà eu la joie de se voir commander une histoire complète pour l'hebdomadaire HELLO BEDE. Encourageant, non?
Le grand concours qui a été lancé dans le JET précédent déchaîne véritablement tous les talents! Nous sommes tous ravis de constater que l'imagination reste bien vivante chez nos jeunes auteurs de BD. . . même si cela ne fera que rendre la tâche plus difficile à notre jury qui aura bien du mal à désigner les meilleurs d'entre vous!
Je vous rappelle que le concours n'est pas fini et que vous pouvez toujours envoyer vos planches jusqu'à la fin du mois de mai. Les œuvres des cinq premiers lauréats feront l'objet d'une exposition dans le cadre du Festival BD de Coxyde (du 20 au 28 juillet 1991): une opportunité inespérée de vous faire remarquer par les professionnels de la Bande Dessinée.
Alors, n'hésitez pas! A vos crayons, vos gommes (. . .) et vos pinceaux! Vous êtes l'avenir de la BD. Nous vous attendons!

Yves SENTE
Rédacteur en Chef



SOMMAIRE

LORRE



Né sous le nom de Guy Wouters, à St. Niklaas en Belgique, le 9 juillet 48. J'ai grandi à Anvers, pendant que mes parents travaillaient dur. Nous vivions sans luxe, mais j'ai eu tout ce qu'il fallait.
Mon premier dessin réfléchi: une femme entre deux chevaux... (crayon pastel). A l'école commerciale, rien ne m'intéressait vraiment, sauf les langues étrangères et le dessin.
Je sais maintenant pourquoi: ces disciplines m'ont permis de rêver: l'imagination, l'aventure, le "loin d'ici" (mis à part le fait que je voulais devenir journaliste). "J'aurai une Land- Rover et je ferai le tour du monde..."
25 ans plus tard, j'ai enfin pu acheter la Land-Rover d'occasion, après être descendu dans le sud de la France en 2 CV. C'est déjà pas mal! Pendant ces 25 ans, j'ai eu ma part "d'aventures professionnelles": d'abord apprenti-pupitreur sur ordinateur, carrément les gros IBM, puis chef-opérateur chez Honeywell- Bull à Bruxelles (chef, parce que j'étais seul). L'informatique, c'était l'avenir, le bon salaire, la réussite: j'ai donc abandonné.
La suite est quelque peu confuse: docker – colleur d'affiches – bistrot – roadie (personnage euphorique à tout faire, sur concerts et spectacles) – café-théâtre – manager d'un groupe de rock – vendeur de disques – bouquiniste – marchand ambulant – gardien de camping... le tout en décrochant, à droite et à gauche, les panneaux publicitaires et affiches, nécessaires pour ne pas perdre la main en dessin. J'ai mis vingt ans pour avoir le bagage d'un an de beaux-arts. Jusqu'au jour J, c'est-à-dire le jour où j'ai décidé de vivre du crayon et du pinceau, il y a de ça 7 ans maintenant. J'ai alors créé un atelier de publicité. Panneaux, dépliants, annonces, la pub quoi!
Vient le moment où je propose à quelques clients de présenter leur publicité sous forme de BD. Principale réaction: haussement des épaules, "bof", "ch'sais pas", "peut-être", "pourquoi pas"... on voit tout de suite qu'il faut choisir entre "laisse tomber" et "fonce, insiste". En tout cas, chez moi c'est le déclic. Ça y est, d'une image à l'autre, ça prend forme. Création de personnages stupides, narration des choses en trois cases (ou une!), imagination de petites histoires-gags. L'imagination pure et simple... mais sur commande. Le pas vers l'imagination sans commande préalable, n'est qu'un petit pas. Observer son entourage et détourner une réflexion, sont devenus une activité quotidienne. Le rêveur se met au boulot: un livre à colorier pour les gosses (j'admire les dessins et couleurs d'enfants comme j'aime Miro, ce qui ne m'empêche pas d'être un fan de Christo, Oldenburg, Warhol. Je déteste Rubens et Cie, c'est triste). Une histoire de science-fiction humoristique en BD ("Jacky Jo et les ferrailleurs de l'espace"). Les strips Dog. Dog, ce sont les gens d'aujourd'hui, qui ne peuvent plus se passer de l'ordinateur, du téléphone, de la bagnole. Le courrier envoyé se limite aux cartes d'anniversaire avec des dessins rigolos...
J'ai abandonné la pub.
Aujourd'hui, je vis à la campagne. Mon premier voisin se trouve à un kilomètre. Etre guide-randonneur à cheval me procure l'argent de poche que je dépense aux réparations de ma 25ème voiture et à mon courrier aux journaux.
Je descends tous les jours en ville, prendre des piles de magazines dans le magasin de presse géré par ma femme. J'y trouve les idées qui manquent, l'évolution du jour d'aujourd'hui. Je dessine.
Ces propos représentent le quart de ma vie. Si je vous déballe tout, vous ne vous en sortiriez plus.

JEAN-DAVID MORVAN



Jean-David Morvan s'est réveillé vivant un soir de 1969. Depuis, rien d'autre de palpitant. Deux écoles de dessin sans intérêt.
Une barbe de trois jours pendant des mois et un anneau dans l'oreille pour se croire un homme. Pour en savoir plus, il faudra lui demander.

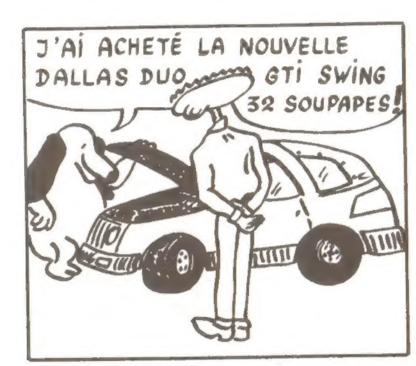
SYLVAIN SAVOIA



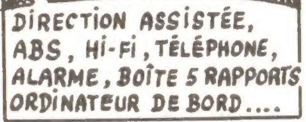
Sylvain Savoia est un type bien. D'ailleurs il a plein d'amis, des grands, des petits. Sa devise: "Blood 'n' guts, j'ai encore trois planches à faire pour demain, si on allait au cinéma?"
Sylvain Savoia habite chez lui et n'en sort que lorsqu'il en a envie ou qu'on le lui demande. Sylvain Savoia, enfin, vous présente ses meilleurs voeux et son cache-poussière plein de vent disparaît dans la brume.

DOG

LORRE





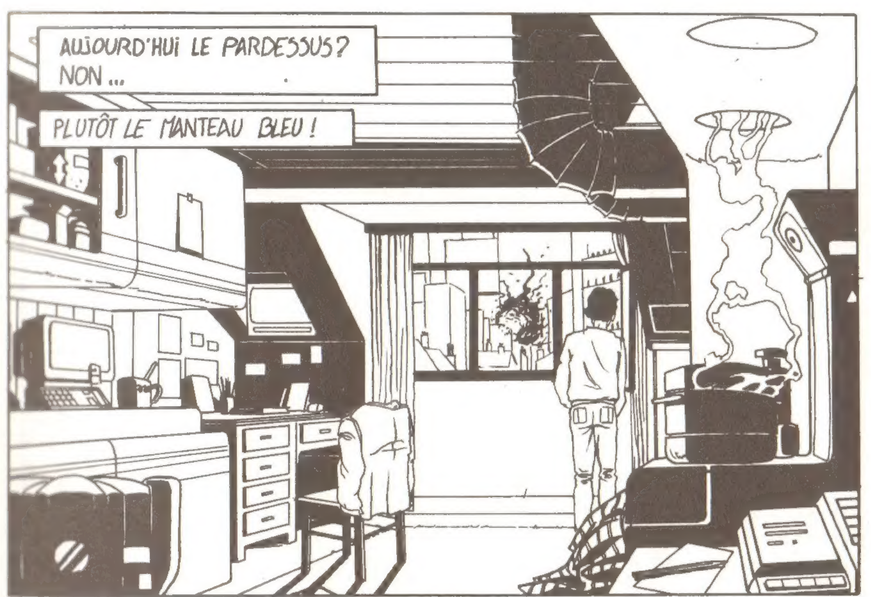






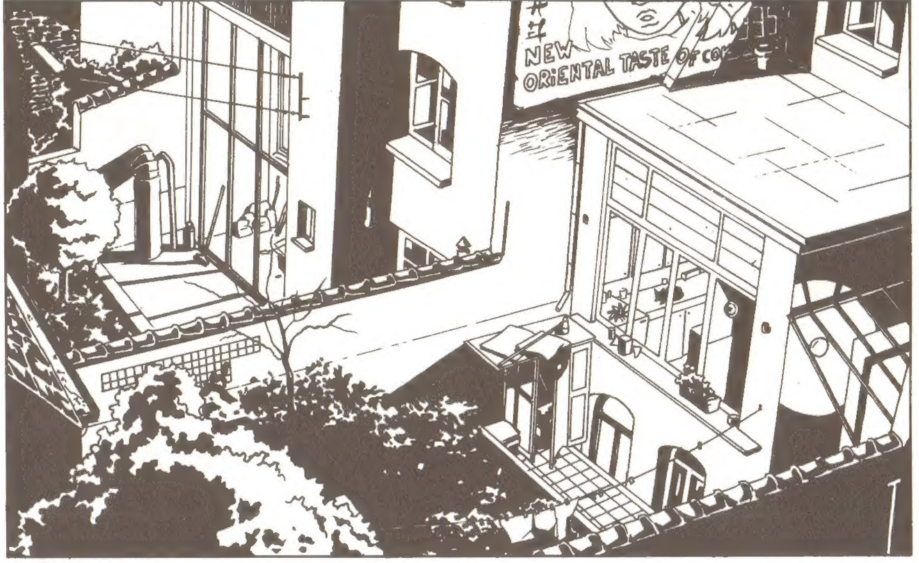
L'ECHARPE



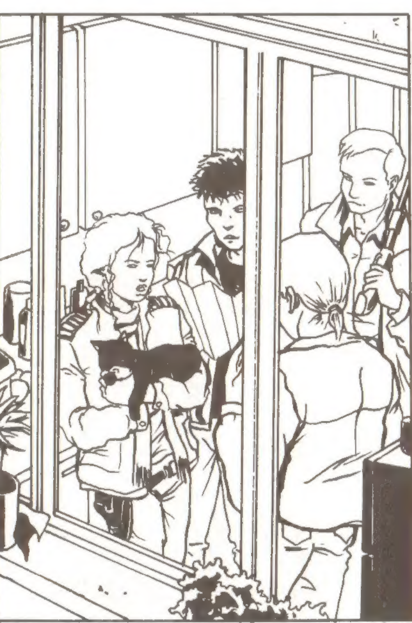


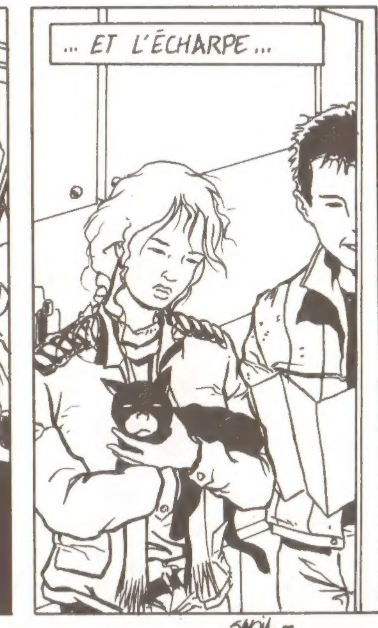






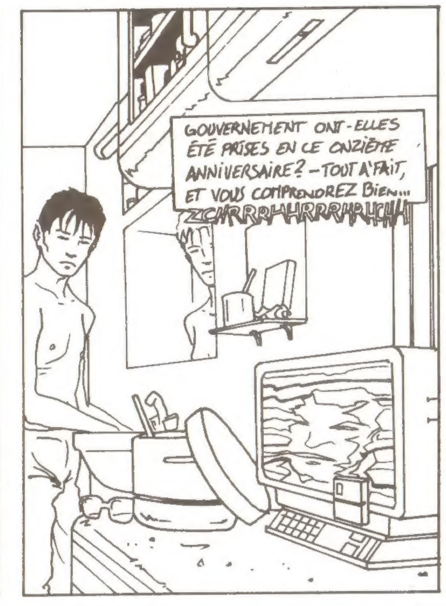






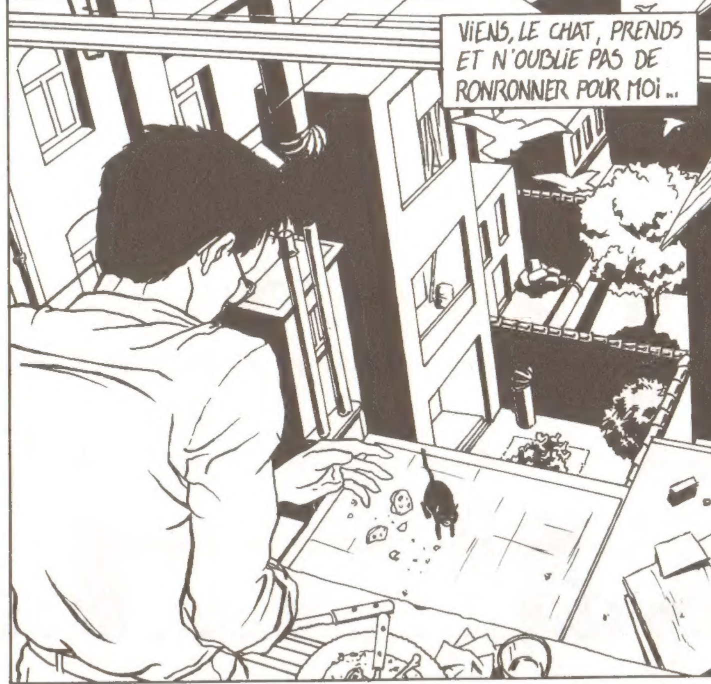

...ET C'EST À CETTE OCCASION QUE NOUS AVONS INVITÉ LE MINISTRE DE LA SÛRETÉ NATIONALE À RÉPONDRE À QUELQUES QUESTIONS...
11e ANNIVERSAIRE DU NOUVEAU GOUVERNEMENT
MONSIEUR LE MINISTRE, BONJOUR. TOUT DE SUITE MA PREMIÈRE QUESTION :


TOUTES LES PRÉCAUTIONS CONCERNANT LE GROUPE TERRORISTE QUI S'OPPOSE VIOLEMMENT AU...


GOUVERNEMENT ONT-ELLES ÉTÉ PRISES EN CE ONZIÈME ANNIVERSAIRE? –TOUT À FAIT, ET VOUS COMPRENDREZ BIEN...

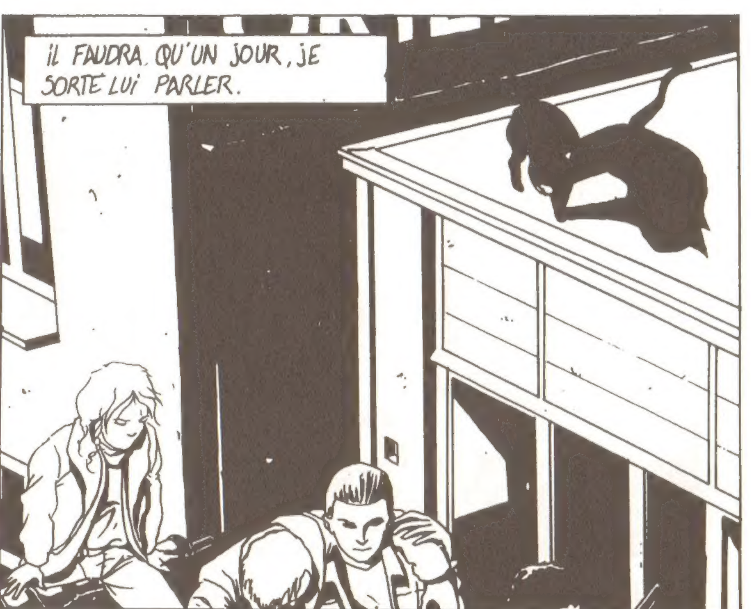

AUJOURD'HUI, ILS ONT RÉUSSI ! ELLE SERA SÛREMENT LÀ CE SOIR.
ELLE SERA LÀ !

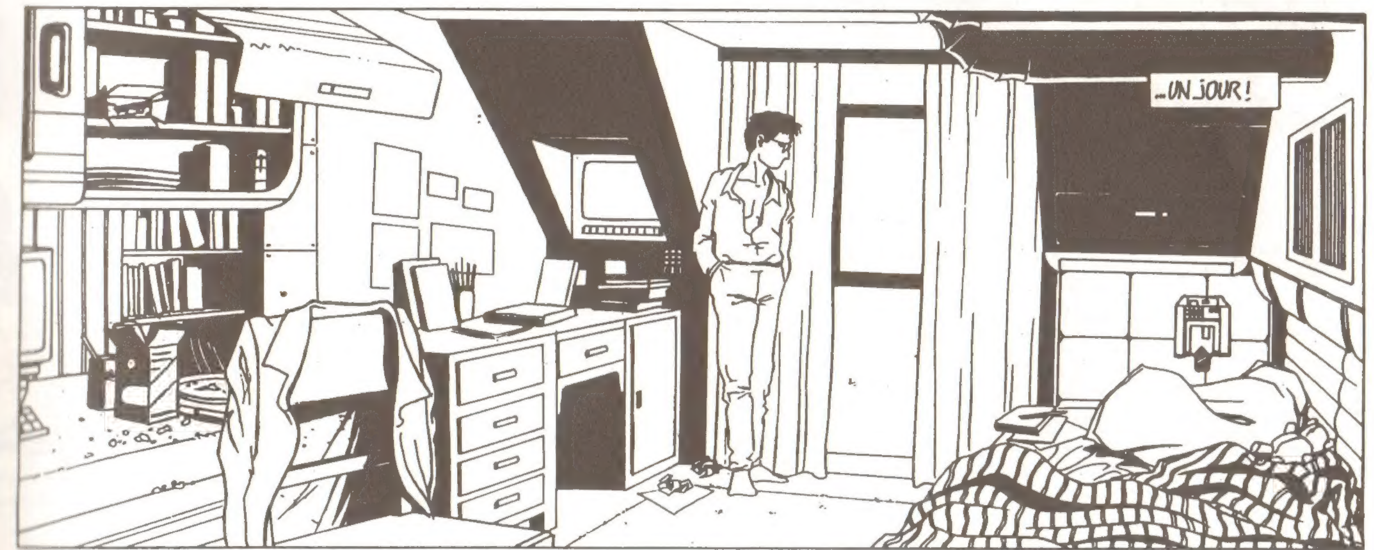



VIENS, LE CHAT, PRENDS ET N'OUBLIE PAS DE RONRONNER POUR MOI...


...CONTRE ELLE.

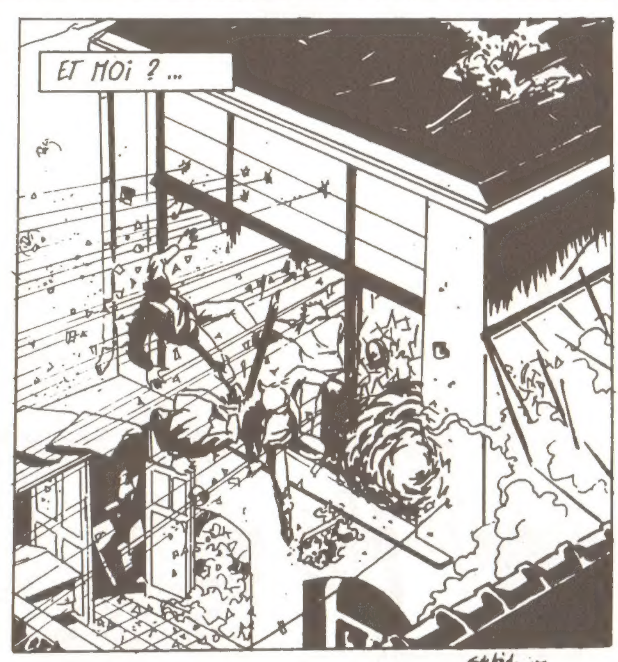

ILS REVIENNENT, COMME TOUJOURS, QUELQUES-UNS MANQUENT, ILS ONT CHOISI.


IL FAUDRA QU'UN JOUR, JE SORTE LUI PARLER.

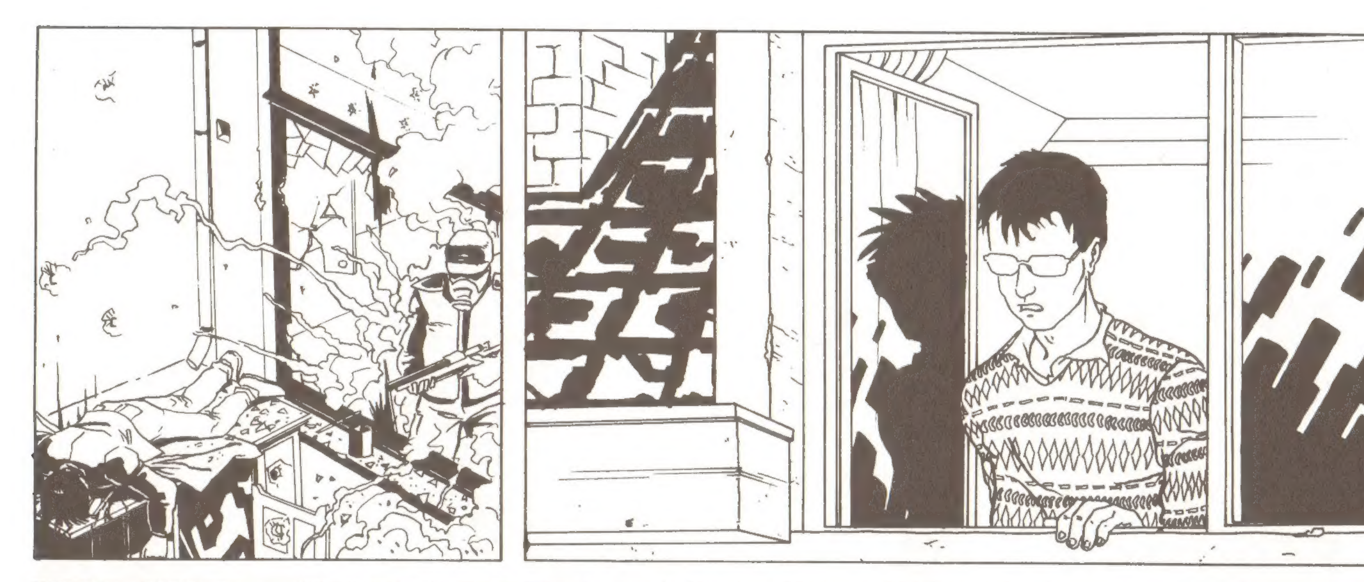

...UN JOUR !

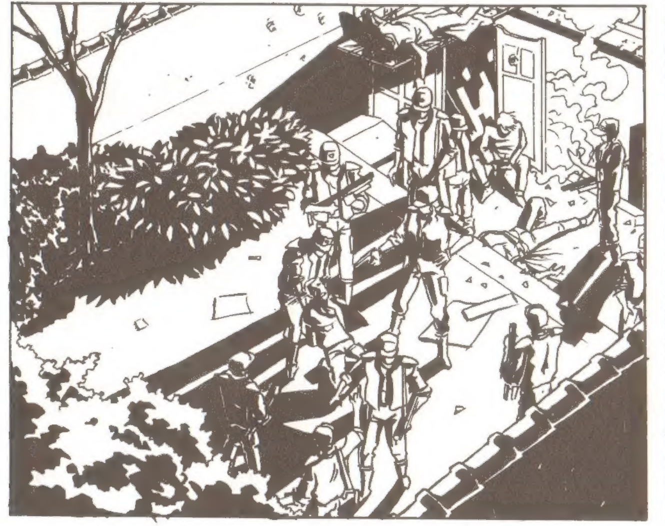

UNE SILHOUETTE MANQUE. EN RETARD !
OÙ EST ELLE ?


ELLE NE DEVRAIT PAS TARDER...
ELLE EST TOUJOURS À L'HEURE...
ELLE VIT...

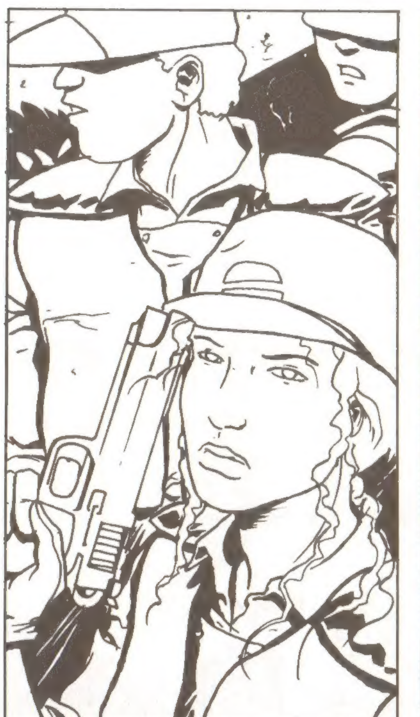

ET MOI ?...

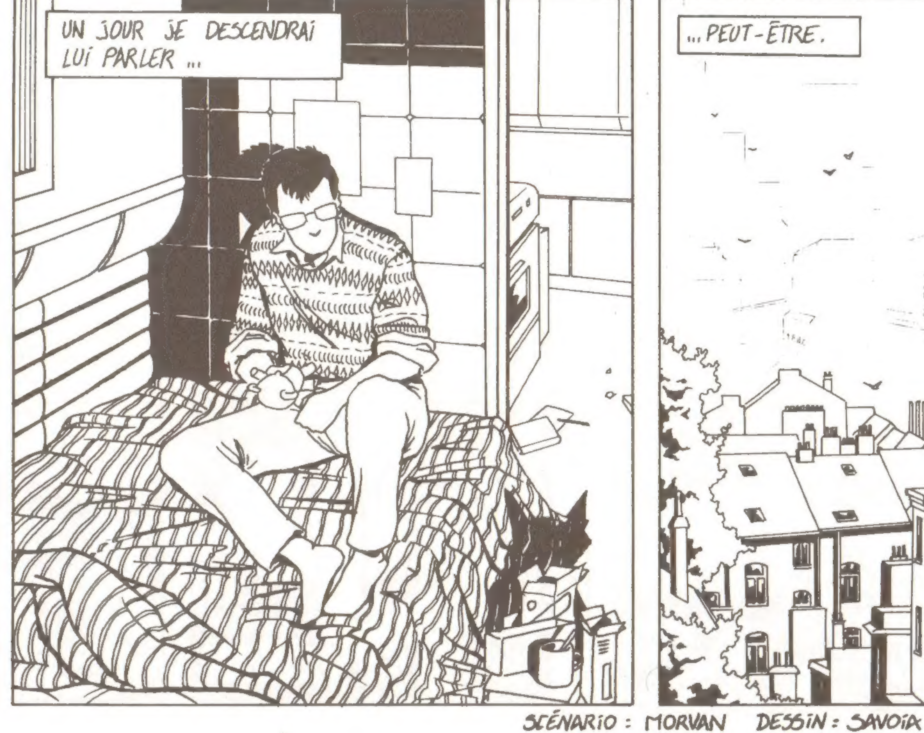
L'ECHARPE











SCÉNARIO : MORVAN DESSIN : SAVOIA

CE CHER BENET

TINEL

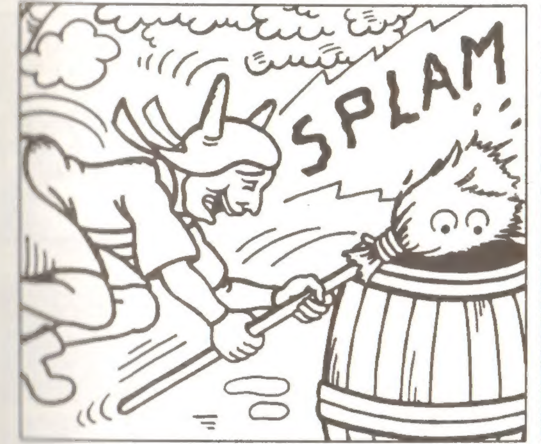




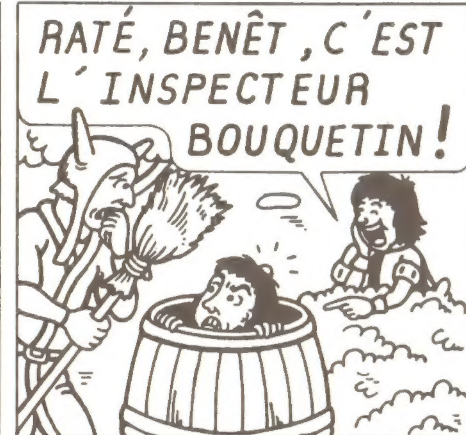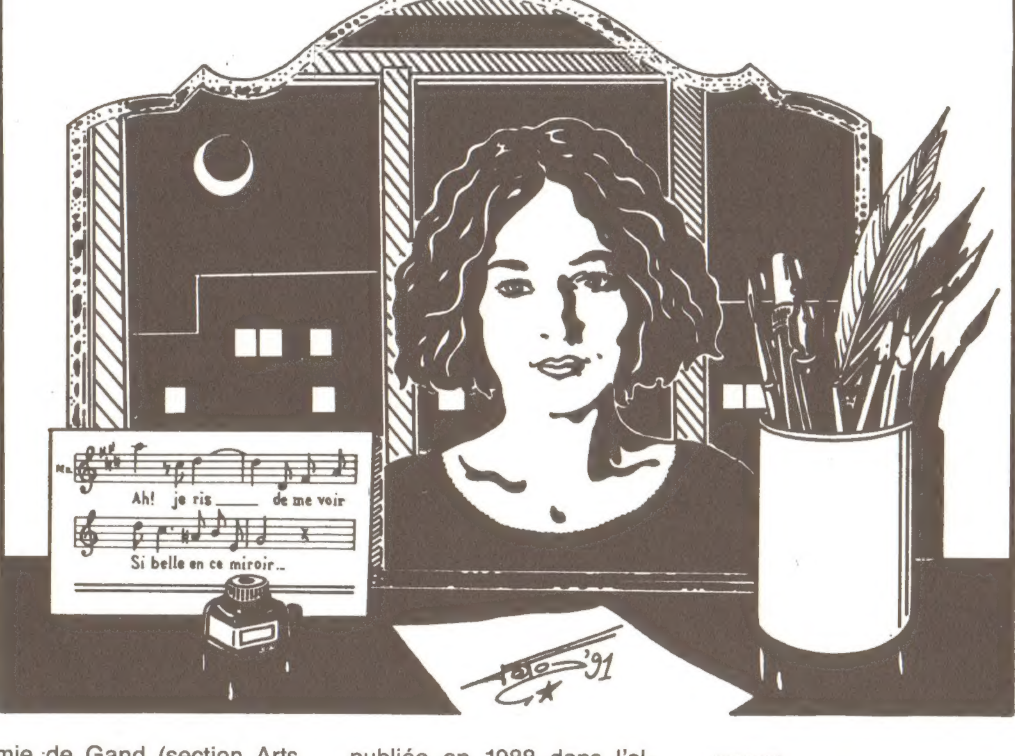












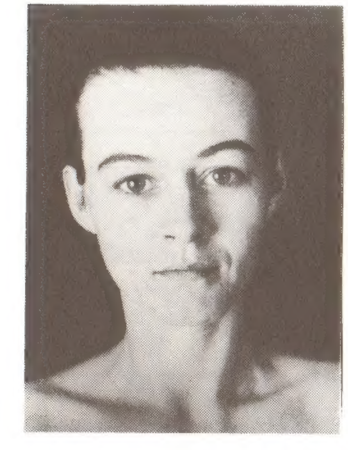




VERONIQUE BEAUPREZ

Née à Gand, le 13 octobre 1962, Véronique Beauprez décrit elle-même son parcours artistique en ces termes:
"Je griffonnais déjà avant de savoir marcher. J'ai toujours aimé les histoires. J'inventais donc mes propres histoires que j'illustrais en même temps. Parfois, je faisais des dessins simplement pour faire rire les gens.





A l'école, mes cours favoris étaient le dessin et la composition. Je lisais les BD que j'échangeais avec mes amis pour pouvoir en lire autant que possible et j'accompagnais ma mère quand elle allait chez le coiffeur parce que je pouvais y lire des magazines de BD. Plus tard, une autre grande passion est venue: la musique. Mais j'ai dû choisir entre la musique et le dessin et j'ai choisi la BD. Après mes études à l'Académie de Gand (section Arts Appliqués), j'ai découvert ma troisième passion: le voyage. J'ai dessiné "Twilight in Turkey", mon journal de voyage, après avoir fait le tour de la Turquie de l'Est. Puis, j'ai participé à un concours de BD dont le thème était "les idoles". Avec l'histoire "Billie sings the blues" sur Billie Holiday, j'ai été lauréate du concours Clumzy/Club J du Crédit Communal et ma BD a été publiée en 1988 dans l'album "Les idoles".
J'ai également réalisé des illustrations pour deux livres pour jeunes, pour un magazine pour enfants, pour des cours d'alphabétisation pour immigrés, pour un théâtre de marionnettes, pour une émission de télévision, etc.
En ce moment, je suis en train de dessiner une BD en collaboration avec le scénariste Rudi Miel. Nous rêvons de pouvoir publier cette œuvre.
Avec "Eclipse", j'ai participé au concours de JET en 1990. C'est un essai graphique dont le scénario s'éloigne beaucoup des scénarios "classiques". C'est l'histoire d'une éclipse de soleil, par-delà la lune qui jette son ombre sur la terre, d'un homme et d'une femme qui se quittent et de milliers d'hommes et de femmes qui se quittent partout dans le monde."

TINEL (PATRICE DASNOY)

Professeur d'histoire dans le pays d'Ath, Tinel admet que c'est cette discipline qui l'a amené à la bande dessinée. L'humour est un trait de caractère qui le poursuit jusque dans son auto-description. Jugez plutôt!

Radioscopie de Tinel

- Origine belge certaine: pur bâtard flamand et wallon, né en 1955.
- Contaminé probablement dans sa petite enfance par la lecture de Tintin.



- Terrassé à l'adolescence par une épidémie de dessin.
- Provisoirement guéri, Tinel poursuit des études, devient professeur et père de 3 garçons turbulents.
- Nouvelle rechute... Le virus gagne du terrain: deux bédés régionales sur Ath et Tournai parues dans le journal "Nord- Eclair".
- La maladie progresse encore avec une nouvelle série: "Ce cher Benêt".

ECLIPSE

VERONIQUE BEAUPREZ





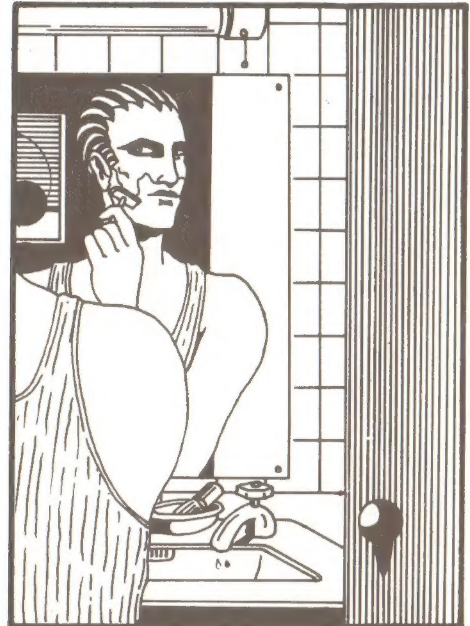













BERLIN 08H57 PHASE 4
TUUT... TUUT... TUUT...

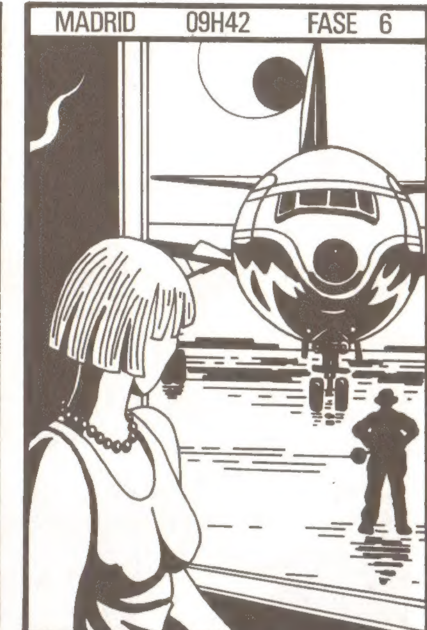

SNACK




BUDAPEST 09H16 FÁZIS 5






MADRID 09H42 FASE 6


2




YAOUNDÉ 10H03 PHASE 7






OSLO 10H05 FAS 8


RRRING... RRRING...




ROMA 10H51 FASE 9


CLAC
3


ART
CARGO


MONACO 11H27 PHASE 10


SNACK

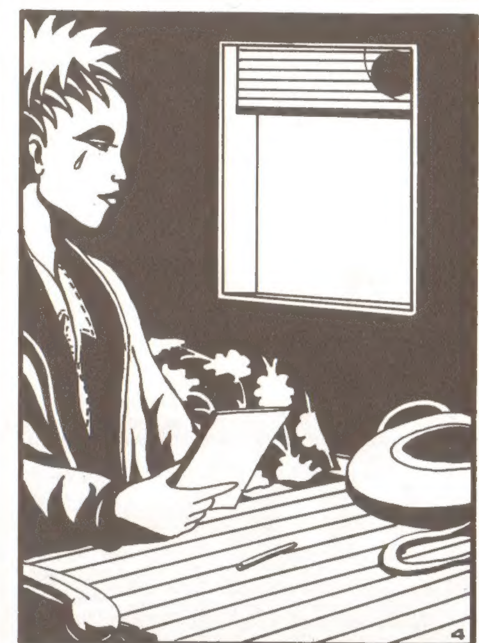

MONTREAL
4 DAMASCUS 13
6 MELBOURNE 6
2 CARACAS 25


WARSZWAWA 12H00 FAZA 11
RRRING...
RRRING...




AIR
CE AIR


TUNIS 12H17 PHASE 12






BRUSSEL 12H22 FASE 13
TONI
PIZZA




WIEN 12H45 PHASE 14


RRRING...
RRRING...

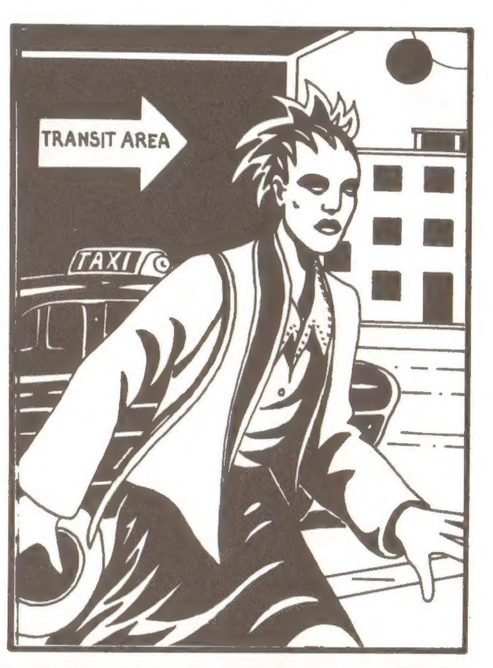

TUUUT...
TUUUT...
TUUUT...


AMSTERDAM 12H48 FASE 15
CHINESE
RESTAURANT

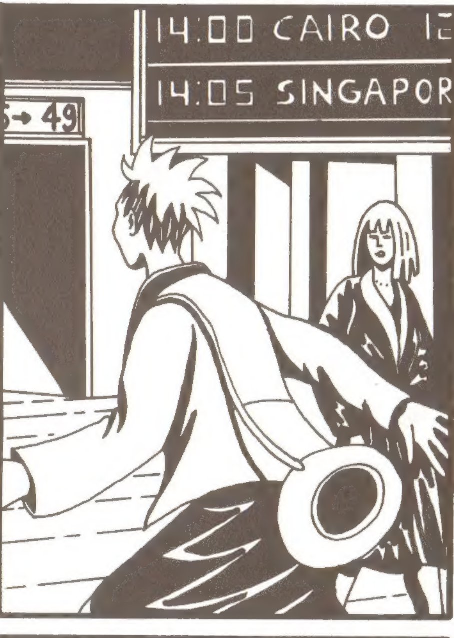

TAXI

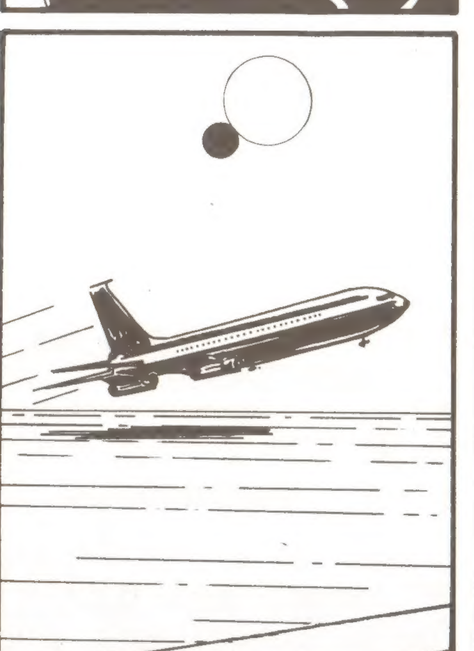
ECLIPSE







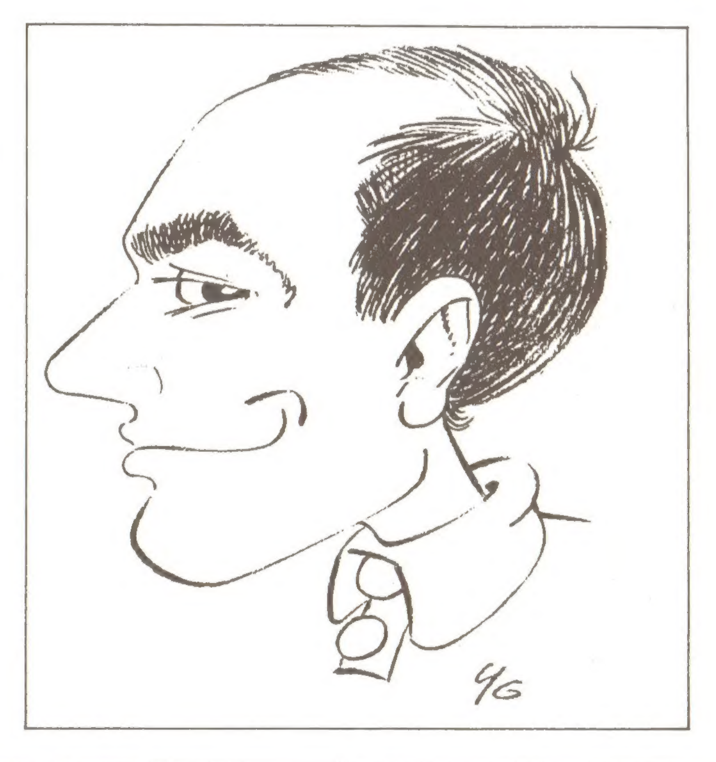



YAN GEVULD (GUY VAN DE VELDE)



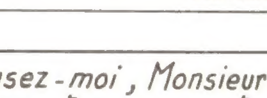
Yan Gevuld est né en 1960. Dès sa prime enfance, il se fait remarquer en dessinant de la main gauche mais on s'empressa de le remettre dans le droit chemin et d'en faire un élève modèle, donc un droitier. Dans un premier temps, il envisageait son avenir comme tout ce qu'il y avait de plus banal mais ses griffonnages commençaient à prendre du terrain.

Cependant, un changement radical de son comportement dans la vie s'avérait primordial: il aimait croquer la vie à pleines dents et, plutôt par fainéantise que par manque d'énergie, il fit les études qui demandaient le moins d'efforts. Après avoir décroché son diplôme, il se lança dans plusieurs métiers avant de "percer" et de devenir un authentique illustrateur: professeur d'éducation à l'art plastique, illustrateur, responsable de formation, employé de guichet, fonctionnaire... pas mal non!

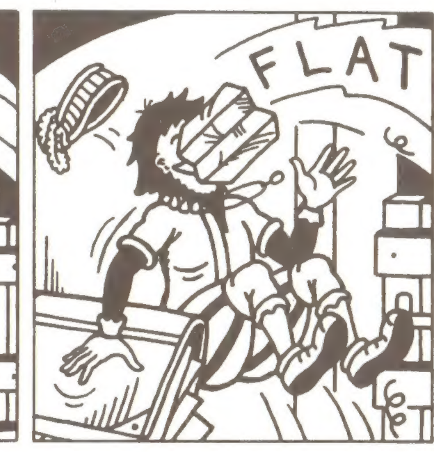


Entre-temps, il fit quelques tentatives en tant que dessinateur: 2 ans d'illustrations dans "Het Nieuwsblad", exposition de quelques planches au Festival de l'Humour à Knokke grâce au "Vlaamse Stripgilde", illustrations occasionnelles pour diverses maisons d'édition dont "Kluwer" et "Die Keure", sans oublier les BD dans les journaux et périodiques locaux. A force de dévorer des centaines de BD, son style sera influencé par quelques "grands" de la BD. En vue d'affirmer son talent et sa personnalité, il réalisa une série ainsi que diverses histoires courtes, telles que celle qu'il nous présente aujourd'hui dans JET.

CE CHER BENET







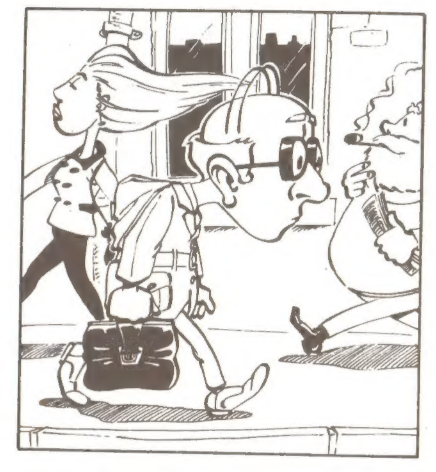


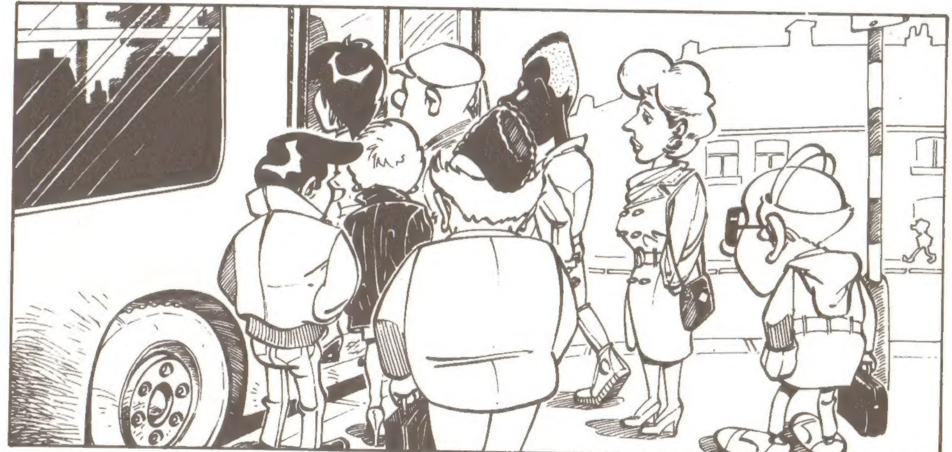


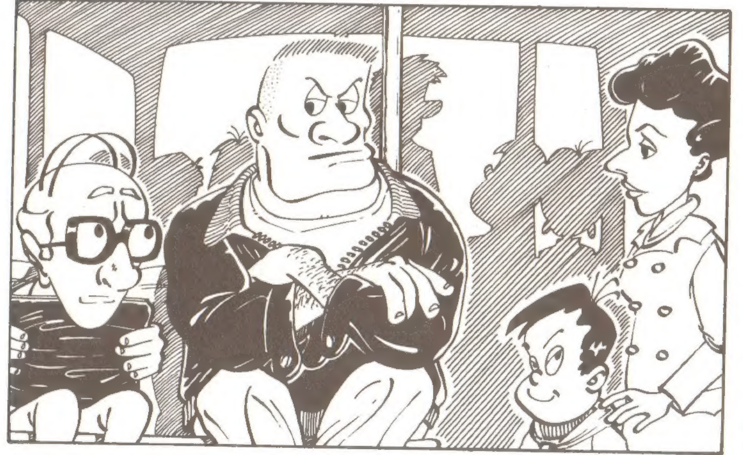


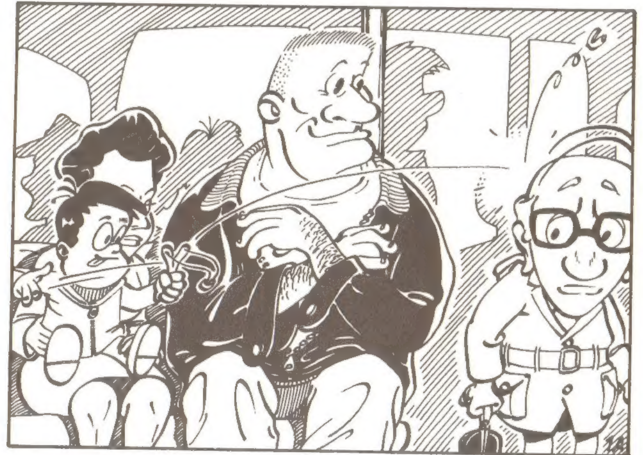


LA VIE SECRETE DE LEON







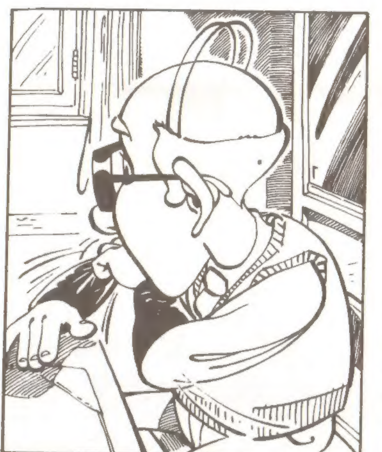










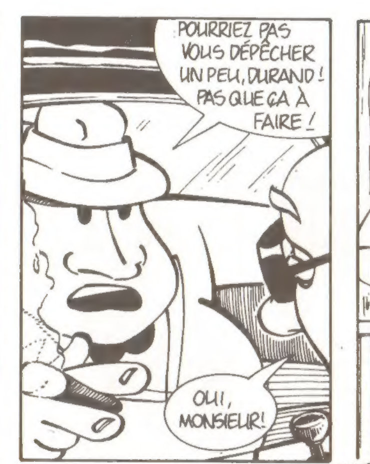






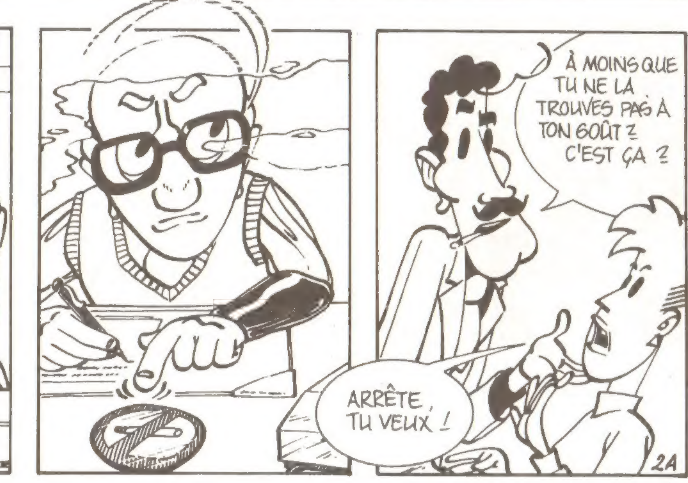
YAN GEVULD

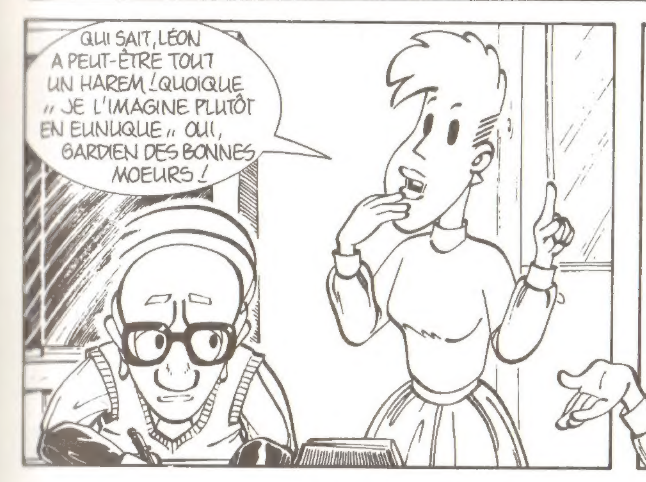
















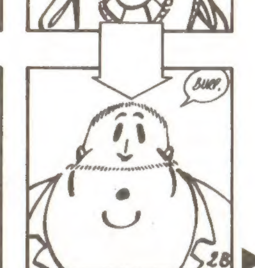


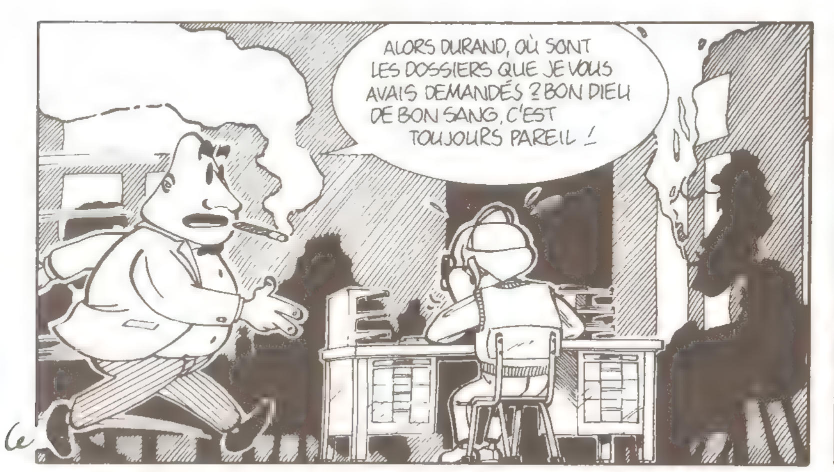




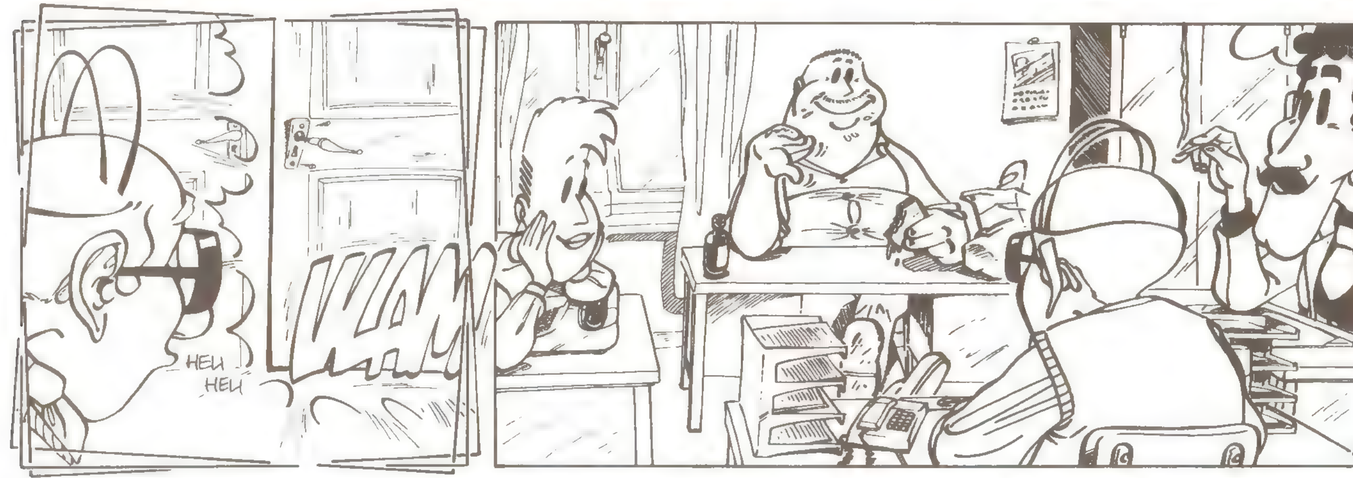







ALORS DURAND, OÙ SONT LES DOSSIERS QUE JE VOUS AVAIS DEMANDÉS ? BON DIEU DE BON SANG, C'EST TOUJOURS PAREIL !


PAS ENCORE PRÊTS, SANS DOUTE ?
VOUS LES TERMINEREZ PENDANT LE DÉJEUNER. JE LES VEUX ! COMPRIS ?
MAIS...


HEU HEU
3A


L'APRÈS MIDI...
ALORS, DURAND, PAS TROP LOURDS À DIGÉRER CES DOSSIERS ? T'AS L'AIR D'AVOIR UN POIDS SUR L'ESTOMAC ?

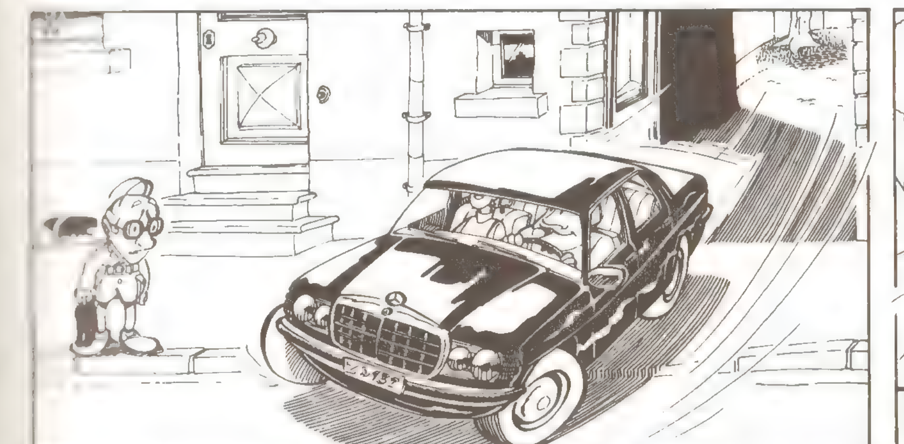


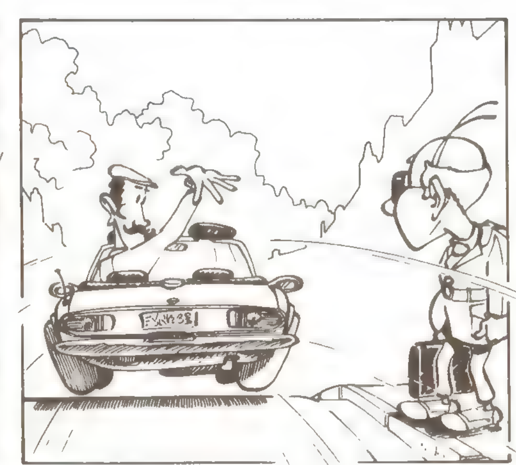

BIEN PLUS TARD...
ÇA VA LA DIGESTION ? UN PETIT DESSERT ?


BON, C'EST FINI POUR AUJOURD'HUI !
ALORS, LÉON, TU VAS TE LANCER DANS LA VIE NOCTURNE ? PAS TROP DE FRASQUES, MON VIEUX ! DEMAIN TU DOIS ÊTRE FRAIS ET DISPOS !


MONSIEUR, JE M'EN VAIS !

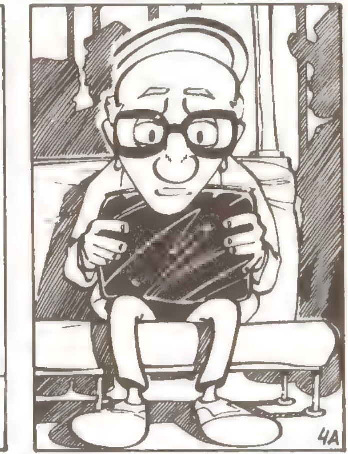

NE MANGE PAS TROP CE SOIR ! APRÈS CE DÉJEUNER INDIGESTE ...
3B





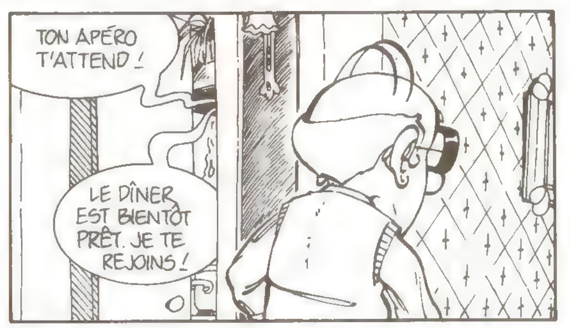


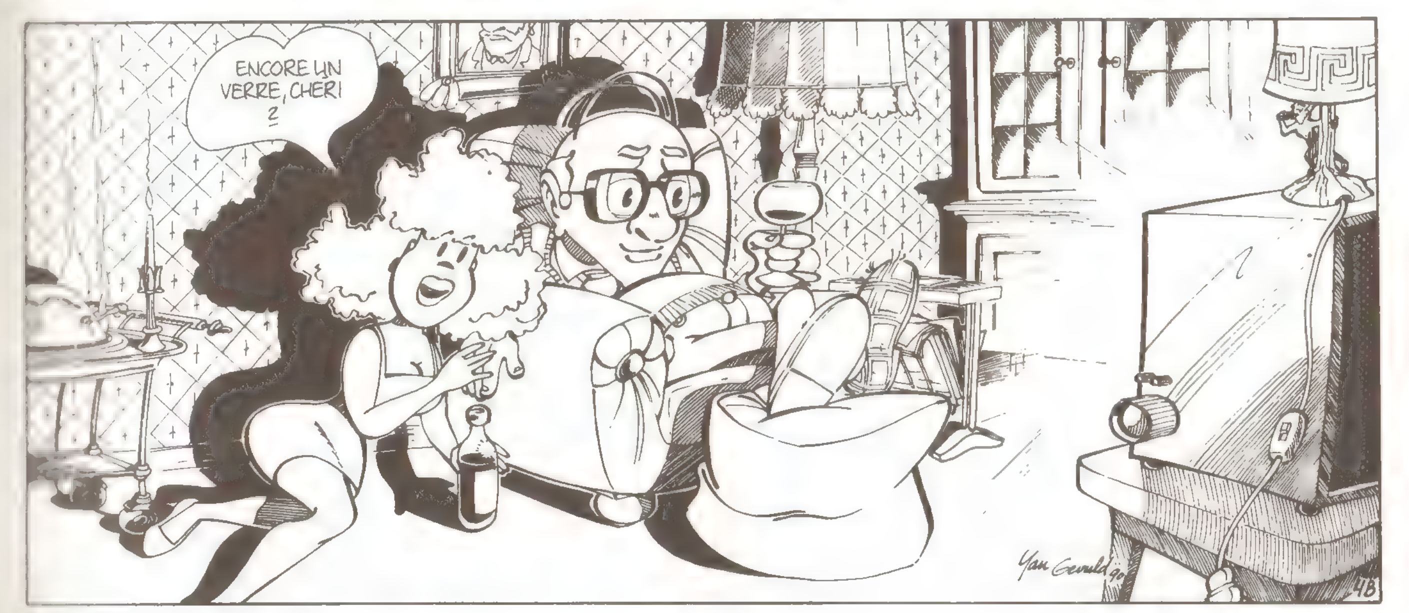

HÉ, PATATE !


4A




C'EST TOI, CHÉRI ?


TON APÉRO T'ATTEND !
LE DÎNER EST BIENTÔT PRÊT. JE TE REJOINS !


ENCORE UN VERRE, CHÉRI ?
4B

ET POUR QUELQUES GLORIOLES DE PLUS

VANDEWEYER

FORCE PAS
COMME
TOM
VAS TE
MAL

13

ET POUR QUELQUES GLORIOLES DE PLUS

RZYSKI/VANDEWEYER



77/SL... VANDEWEYER AVRIL 90.

iL EST MORT !..

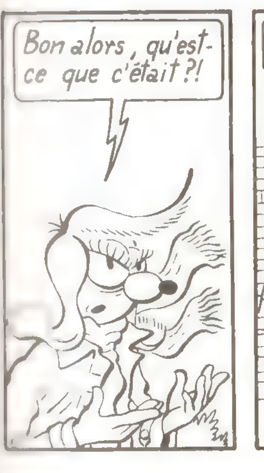
LA BELLE GUINGUETTE

FRANÇOIS BAGUETTE













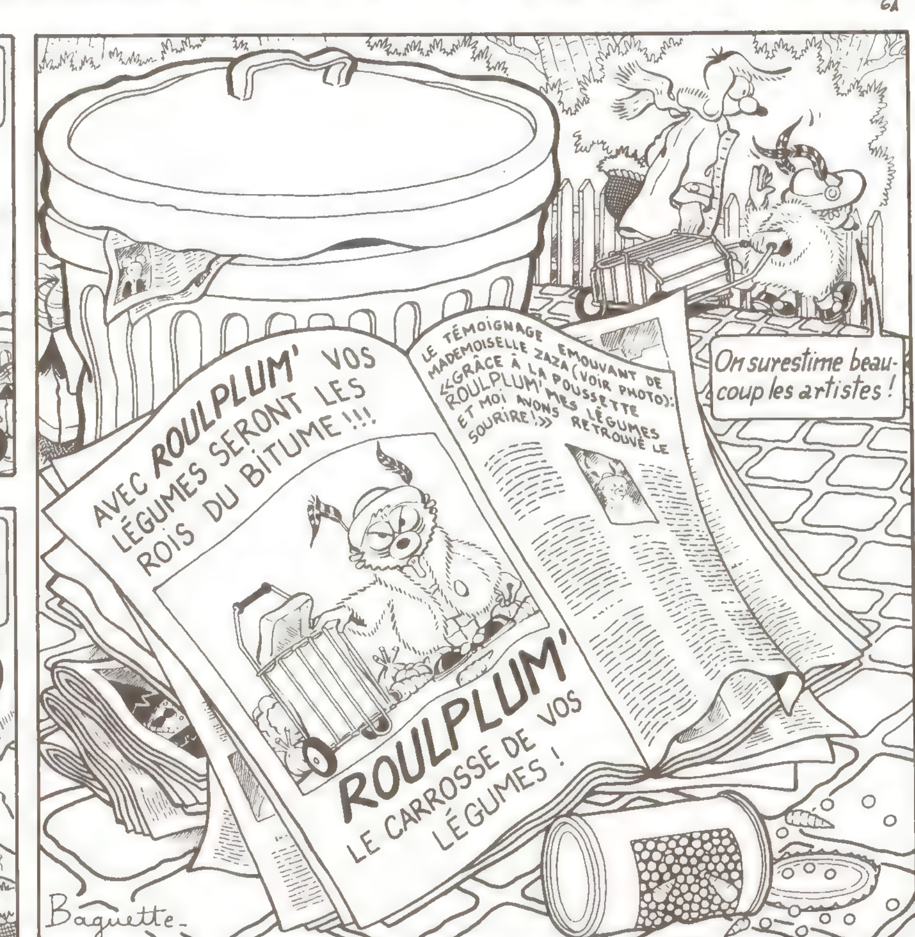


6A









6B

PHILIPPE LOIRAT

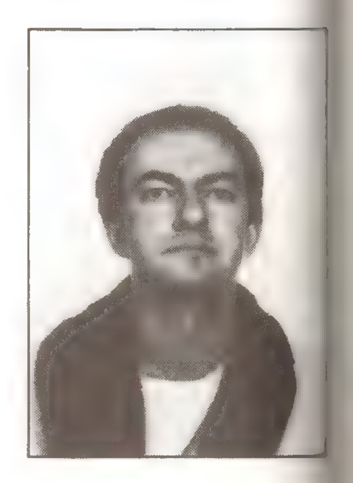
Philippe Loirat est né en 1959 à Sarreguemines. D'aussi loin qu'il puisse se rappeler, il a toujours eu un crayon à la main pour dessiner. Totalement autodidacte, il entre chez Michelin en 1976 comme dessinateur-cartographe, ce qui lui permet d'améliorer sa technique de dessin. Sept ans plus tard, en 83, il décide de retourner dans sa région d'origine à Bordeaux, où il se fixe en se mettant à son compte comme dessinateur. Il réalisera beaucoup de cartographies, de la BD occasionnellement dont une page publiée tous les mois dans ''Le Monde des Philatélistes'', où Pierre Jullien signe les scénarios durant 4 ans. La ''Partie de Campagne'' à laquelle il nous invite en compagnie de Pierre Jullien nous dévoile un potentiel graphique qui ne manquera pas de susciter l'intérêt des lecteurs de JET.



PIERRE JULLIEN

Pierre Jullien est né en 1960 à Mâcon (France). Après des études d'histoire, il entre au ''Monde des Philatélistes'' comme journaliste en 1983 et en devient le rédacteur en chef en 1988 (''Le Monde des Philatélistes'' est une des publications spécialisées mensuelles qui appartiennent au quotidien ''Le Monde''). ''Le Monde des Philatélistes'' a par ailleurs eu l'occasion de publier de 1986 à 1989 des BD ''philatéliques'' sous les signatures de Philippe Loirat et Pierre Jullien.
Soulignons que Pierre est également co-auteur de ''Timbres et Collections'', ouvrage de vulgarisation philatélique paru chez Hachette-Jeunesse en 1988. L'ambiance que Pierre Jullien a su créer pour ''Partie de Campagne'' nous démontre que l'imagination de l'auteur peut s'enfoncer loin dans le monde du fantastique. Une atmosphère à vous faire fuir les charmes de la campagne. Brrr. . .

C.-V. HERLE



Né le 4 septembre 1958 à Draguignan (Var, France), Herlé est scénariste et dessinateur. Il commence à publier des planches dans ''Fluide glacial'', puis dans le ''Psikopat'' où il travaille toujours actuellement.
En tant que scénariste, il collabore avec Widenlocher depuis environ 3 ans et se demande d'ailleurs, sous la forme d'un clin d'œil, comment il arrive encore à le supporter!. . . Espérons pour l'avenir de la BD que les ''frère ennemis'' continuent longtemps à collaborer.

ROGER WIDENLOCHER

Roger Widenlocher est né le 3 juin 1953 à Bône (Algérie). Après avoir exercé divers métiers, il se lance dans la bande dessinée en 1984 en créant une série de strips ''Josua Livingroom le Gabian'' distribué par Agepresse pour les journaux et qui compte à ce jour 450 strips. En 1985, il participe avec l'agence de communication ''Echovision'' à l'élaboration, en tant que dessinateur de l'album ''Une couleur d'avance'' pour la société Essilor.
Commence ensuite une collaboration au mensuel ''Je bouquine'' édité par ''Bayard presse'' pour plusieurs adaptations BD: ''Le Roman de Renard'', ''Le Malade imaginaire'', ''Le Livre de la Jungle'', ''Les Fables de La Fontaine''.
Ce n'est qu'ensuite que Roger entame une série humoristique de deux planch mensuelles ''Nabuchodin saure l'aventurier de l'ape préhistoire'' qu'il avait créé en 1980.
Il fait alors appel à Herlé, u ami dessinateur, pour que c dernier se charge d'en écri les scénarios. C'est à part de là que leur collaboration a commencé.
Depuis, ils ont déjà particip à plusieurs autres campa gnes de communication e bande dessinée dont certa nes sont en cours.



NABUCHODINOSAURE

WIDENLOCHER/HERLE



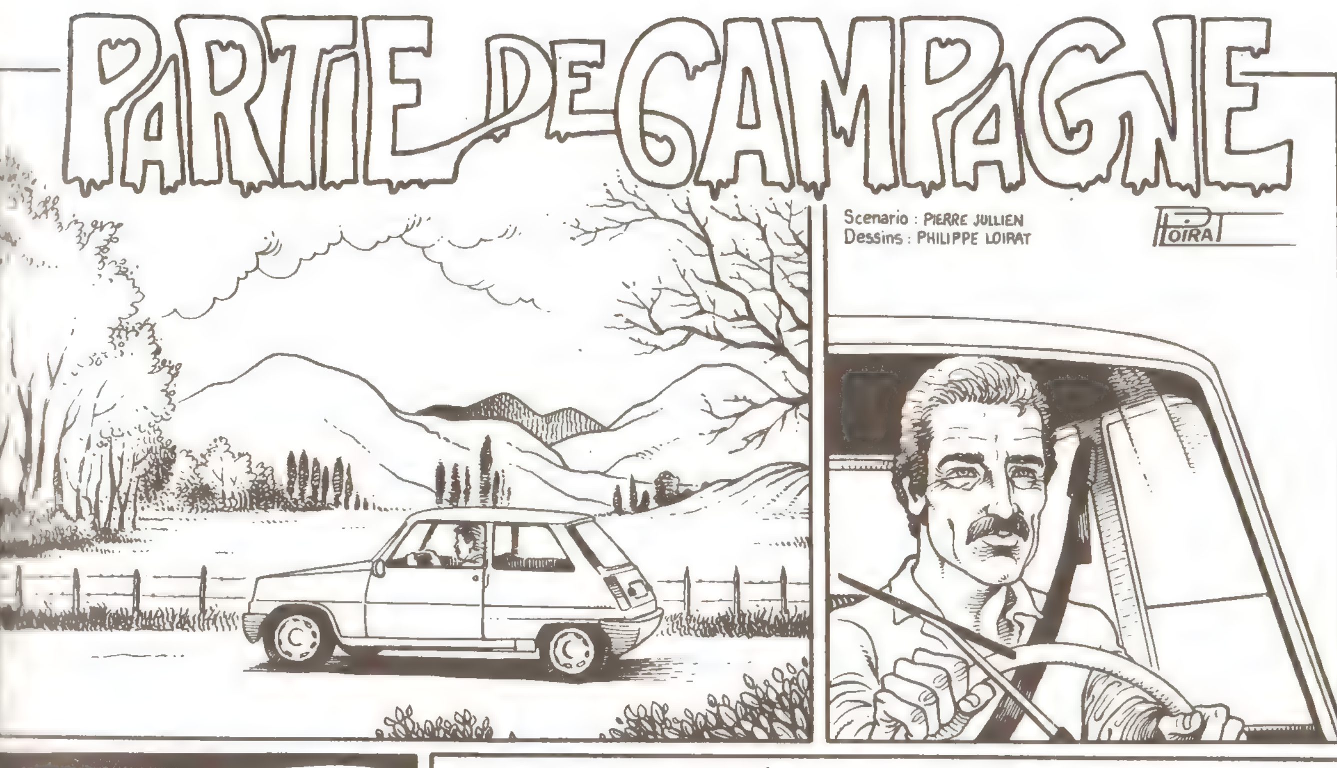


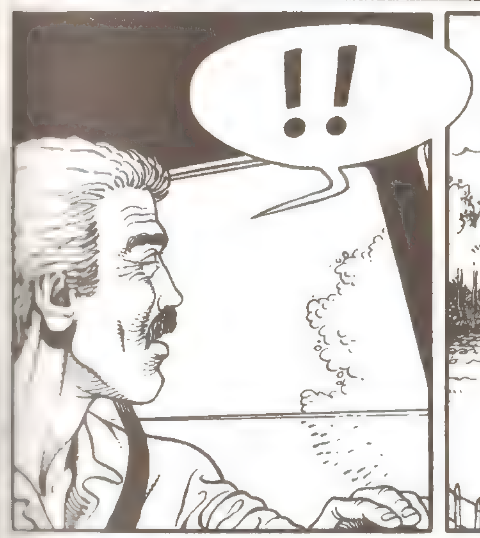


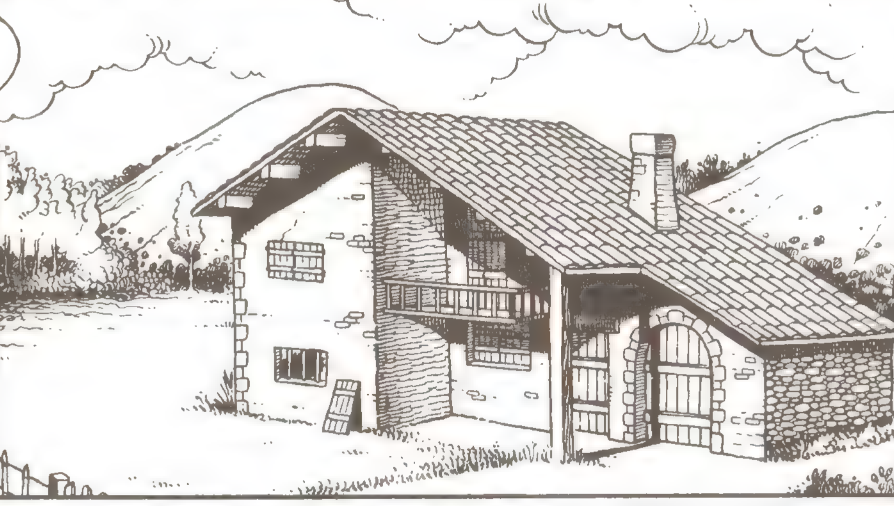


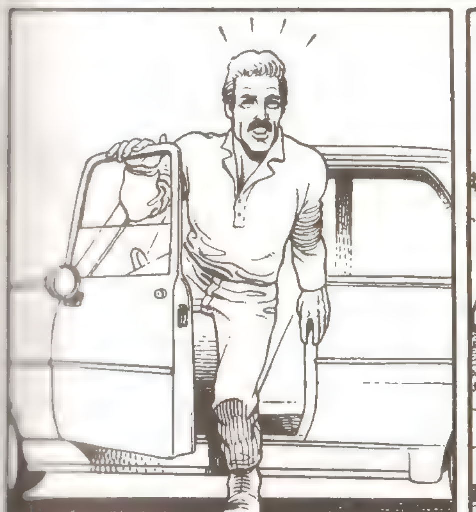
PARTIE DE CAMPAGNE

PHILIPPE LOIRAT/PIERRE JULLIEN













PARTIE DE CAMPAGNE

Salut toi !!

COMBE NOIRE

Arrivé au village voisin...

AGENCE LOCATION

Bonjour madame

?

En louant la chaumière de la Combe Noire, je réalise un rêve. Elle correspond à ce que je désire acheter depuis longtemps... Lààa

Cette maison n'est pas à vendre, monsieur, elle n'est pas à vendre.

Cause toujours ! J'ai maintenant les clefs et tu peux compter pour les récupérer.

CLAP!

MONSIEUR!

... Encore un... Bah... Cela finira de la même manière

Allez hop ! Direction la Combe Noire... Douce-eu France-eu...

PARTIE DE CAMPAGNE

POIRAT

FiN

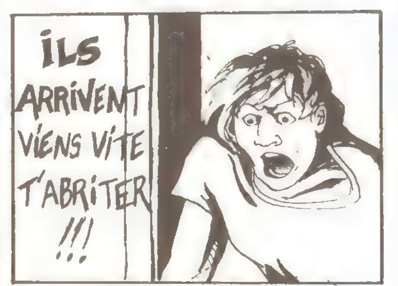
BENOIT FEROUMONT









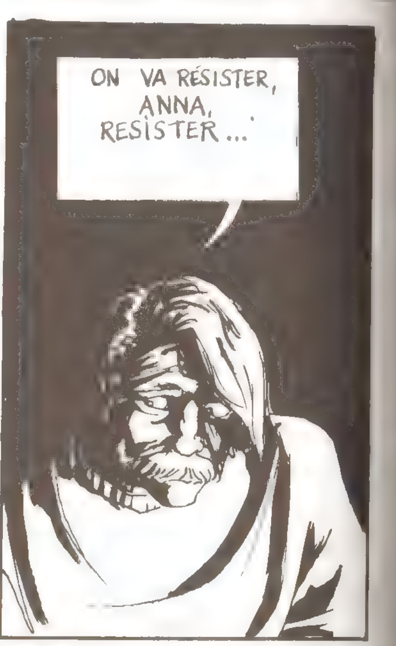







QUE SE PASSE-T-IL ?!
CETTE FOIS JE CROIS QU'ILS SONT BIEN DÉCIDES À NOUS EXPULSER DE LA MAISON, MA CHÉRIE !


ET QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE ?!


ON VA RÉSISTER, ANNA, RÉSISTER ...


HABITANTS ISOLÉS


CELA FAIT DEUX SEMAINES QUE NOUS ESSAYONS DE VOUS PERSUADER DE QUITTER VOTRE DEMEURE ! VOUS VOUS OBSTINEZ À TOUT NOUS REFUSER
ÊTES-VOUS PRÊTS ?



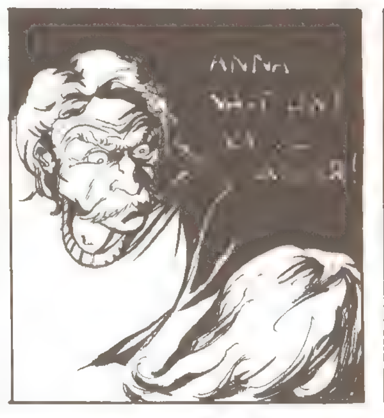

LA RÉORGANISATION URBAINE L'EXIGE : TOUS VOS ENFANTS DOIVENT REJOINDRE...
PAPA, NE CROIS-TU PAS QU'IL POURRAIT Y AVOIR UNE AUTRE SOLUTION ?
NON, ANNA, NON ! PENSE À TA MÈRE ET À CE QU'ILS EN ONT FAIT !


...L'INTERNAT CENTRAL
JUSTEMENT ! ON EST PLUS QUE QUATRE !

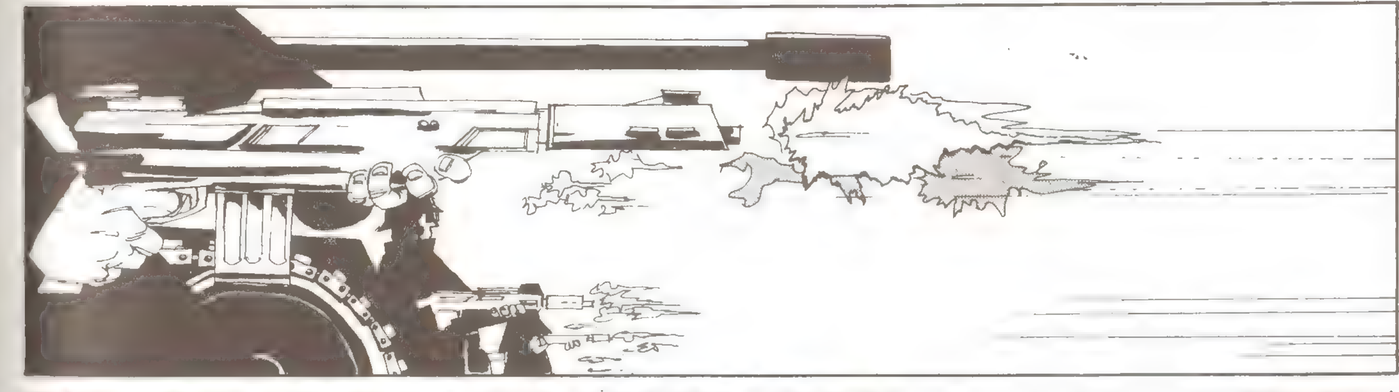

'PA !! J'AI JUSTE LE CHEF DANS MA LIGNE DE MIRE !!!
TIRE


ICH

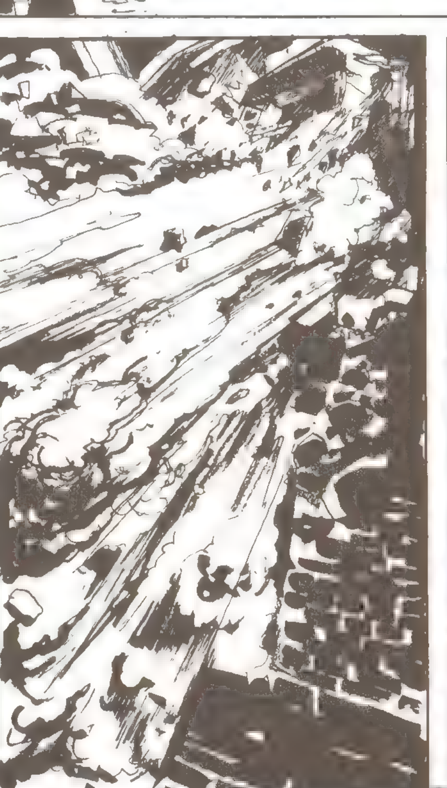



ANNA


FÜER







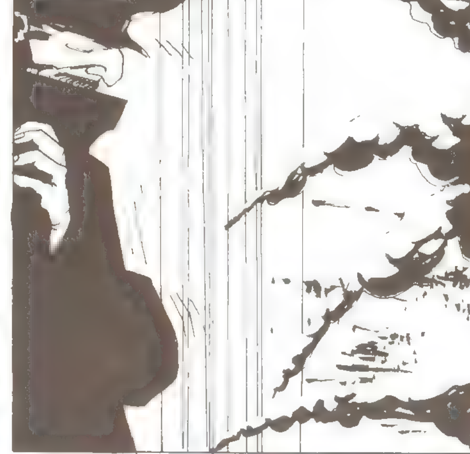




















BENOIT FEROUMONT



Agé de 21 ans, Benoît Feroumont ne s'est décidé pour la carrière artistique que depuis 1988.
Avant cela, il a sagement suivi un "parcours classique" à Marche-en-Famenne où il a achevé des humanités traditionnelles dans la section latin-maths.
Bien qu'il se montre satisfait par l'obtention de son diplôme, Benoît hésite. On ne peut pas dire que les chiffres représentent une véritable passion pour lui.
Après mûre réflexion, il se décide à entamer des études qui lui permettront de travailler un vieux rêve: le dessin. C'est ainsi qu'il entre à St Luc à Liège en "Illustration-BD", où il restera 3 ans. En dernière année, il réalisera un premier dessin animé avec François Bourrotte.
Aujourd'hui, Benoît est en 1ère année à l'école des arts visuels de la Cambre dans la section cinéma d'animation. Passionné par le dessin animé, il travaille actuellement en tant qu'animateur sur un projet à Liège.
Benoît Feroumont n'en reste pas moins un jeune talent de la bande dessinée, à laquelle son expérience d'illustrateur apporte sans conteste une "patte" très personnelle. Les lecteurs pourront s'en rendre compte au travers des planches qu'il nous fait découvrir dans ce dixième numéro de JET.

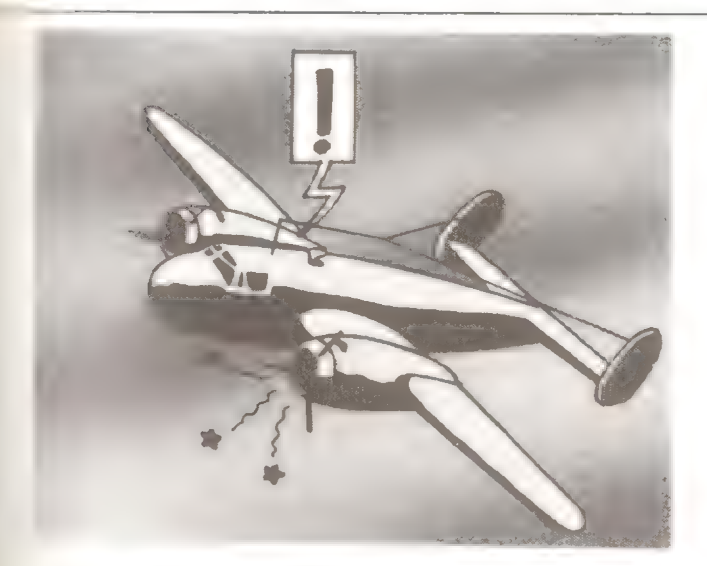
J.-Y. GARDETTE

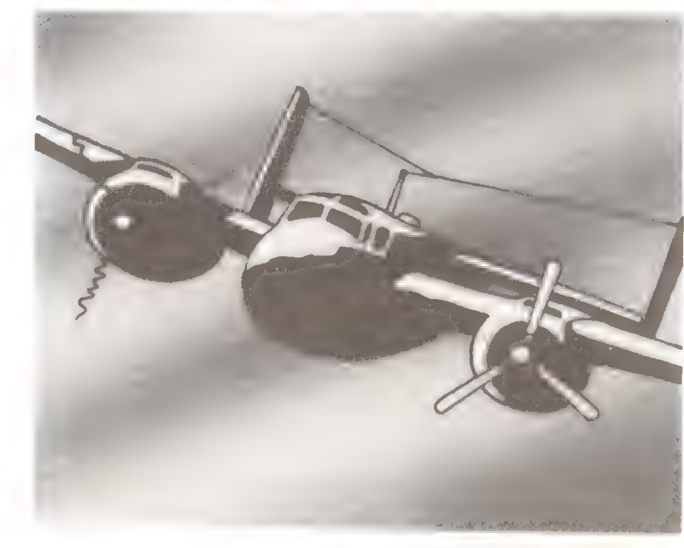
Jean-Yves Gardette a 27 ans. Comme beaucoup de jeunes talents publiés dans JET, Jean-Yves affiche une passion: la BD! Cette passion que représente la BD pour bon nombre de jeunes dessinateurs peut évidemment s'exprimer de diverses manières. Chaque artiste perçoit le 9ème art de façon personnelle. Dans le cas de Jean-Yves Gardette, le cinéma américain des années 1920 à 1950 a fortement influencé ses goûts et son travail. Loin de s'en cacher, Jean-Yves affirme ses inspirations graphiques: T. Benoît, E. Meulen, M. Caniff, S. Clerc, . . . parmi d'autres noms illustres.
Cette passion pour le dessin, notre jeune talent a déjà su l'expérimenter au travers de nombreux travaux aussi variés qu'enrichissants: maquettes d'affiches, travaux publicitaires, divers travaux de BD. . . et enfin une publication dans JET qui, nous l'espérons, marquera le début d'une longue carrière.
Mieux qu'un fastidieux descriptif, ses planches pourront vous faire découvrir la "touche de renouveau" que Jean-Yves Gardette nous apporte au travers de son travail.

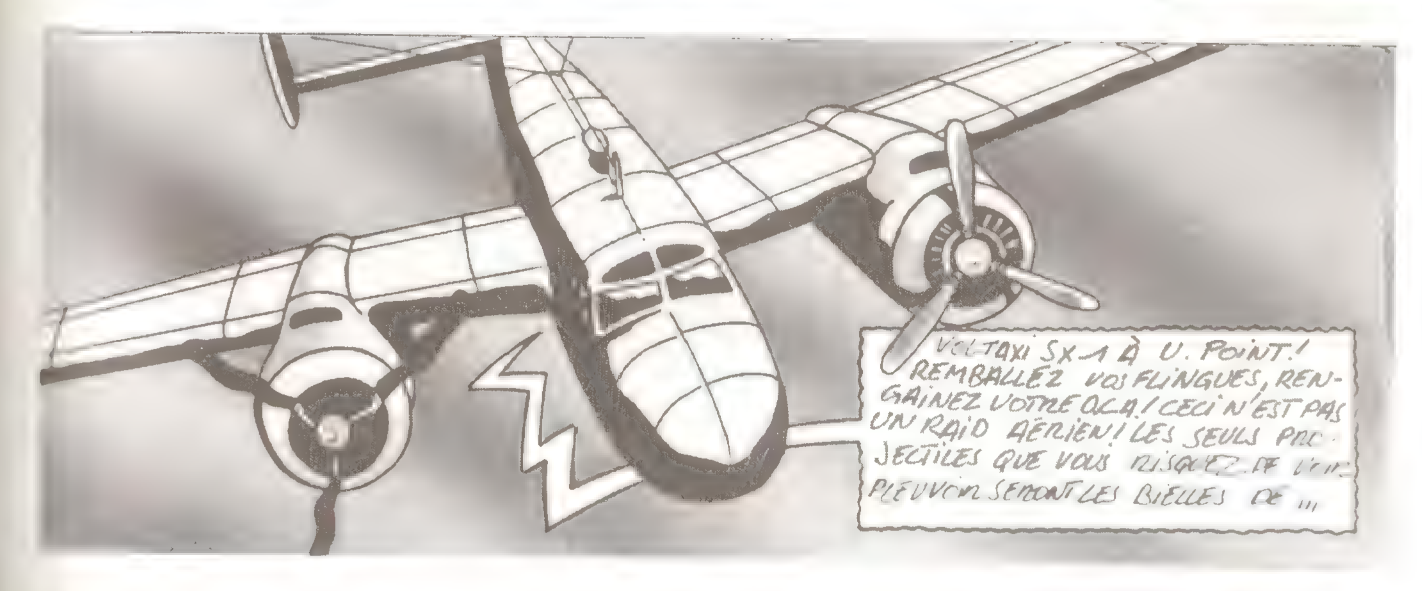


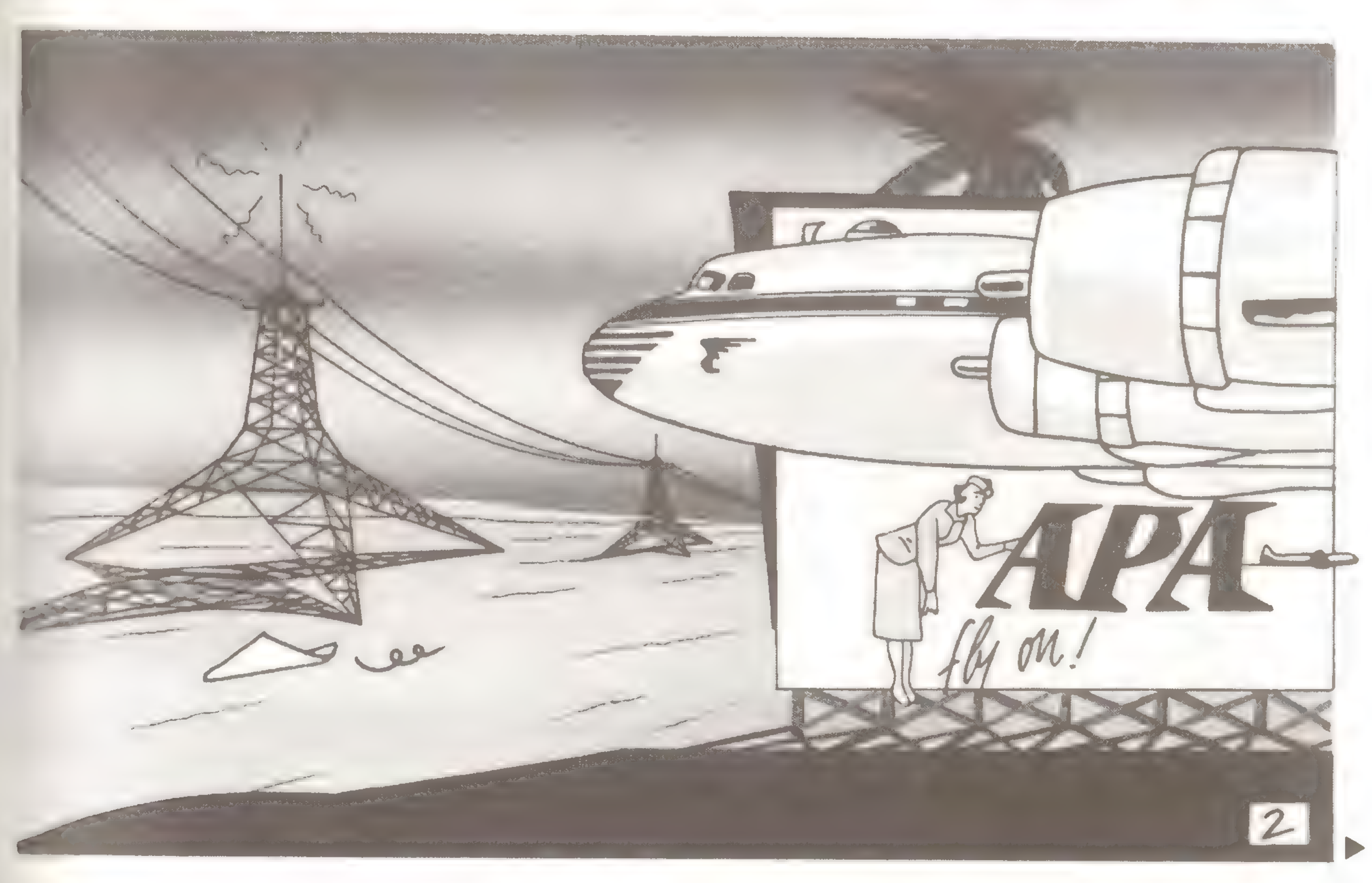
FIN OCTOBRE, CALYSTÈNES SOIR...

ESCALE À UKRAINIAN POINT

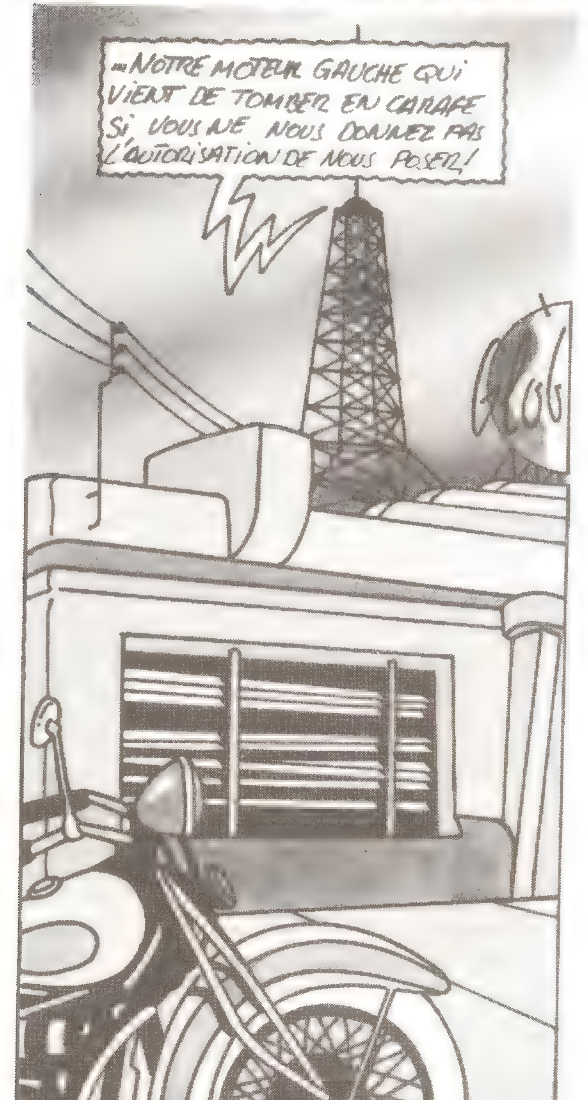








ESCALE A UKRAINIAN POINT







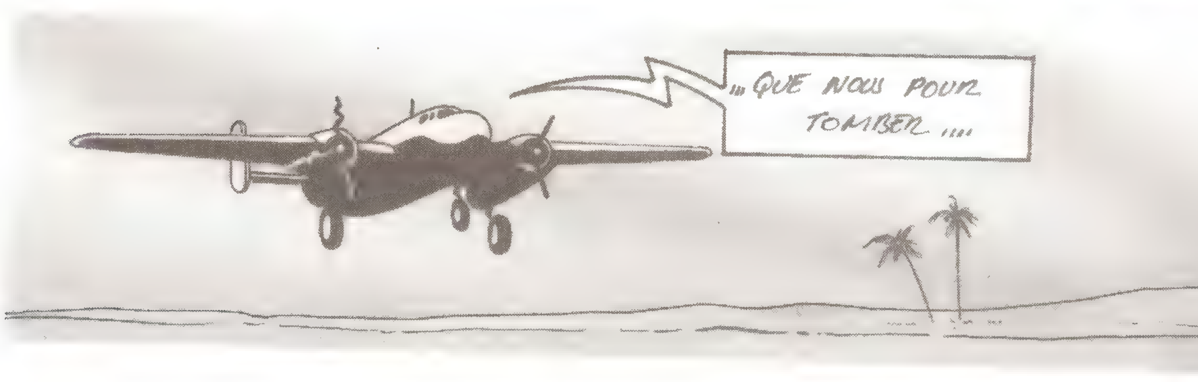


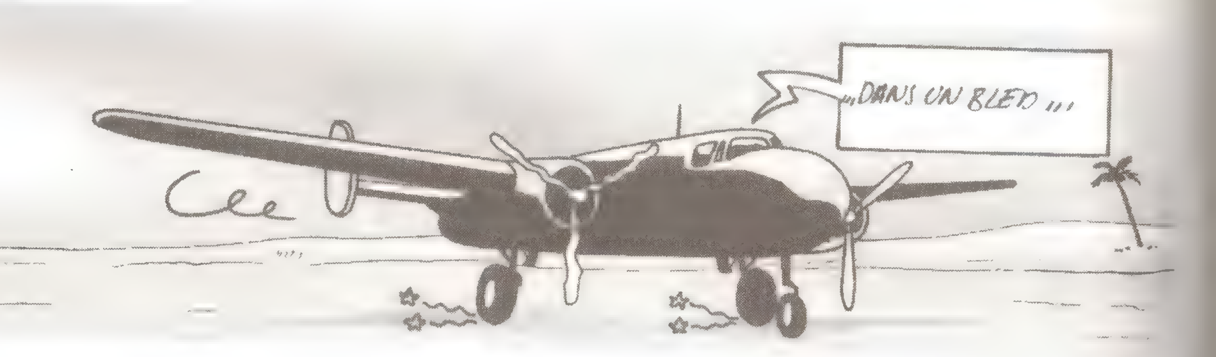


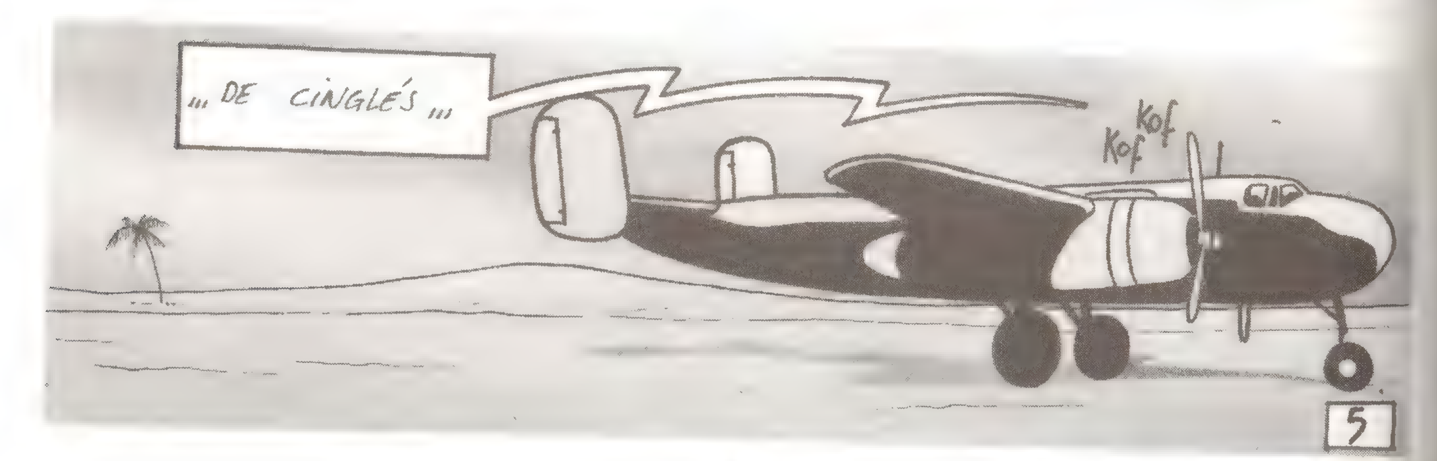
4

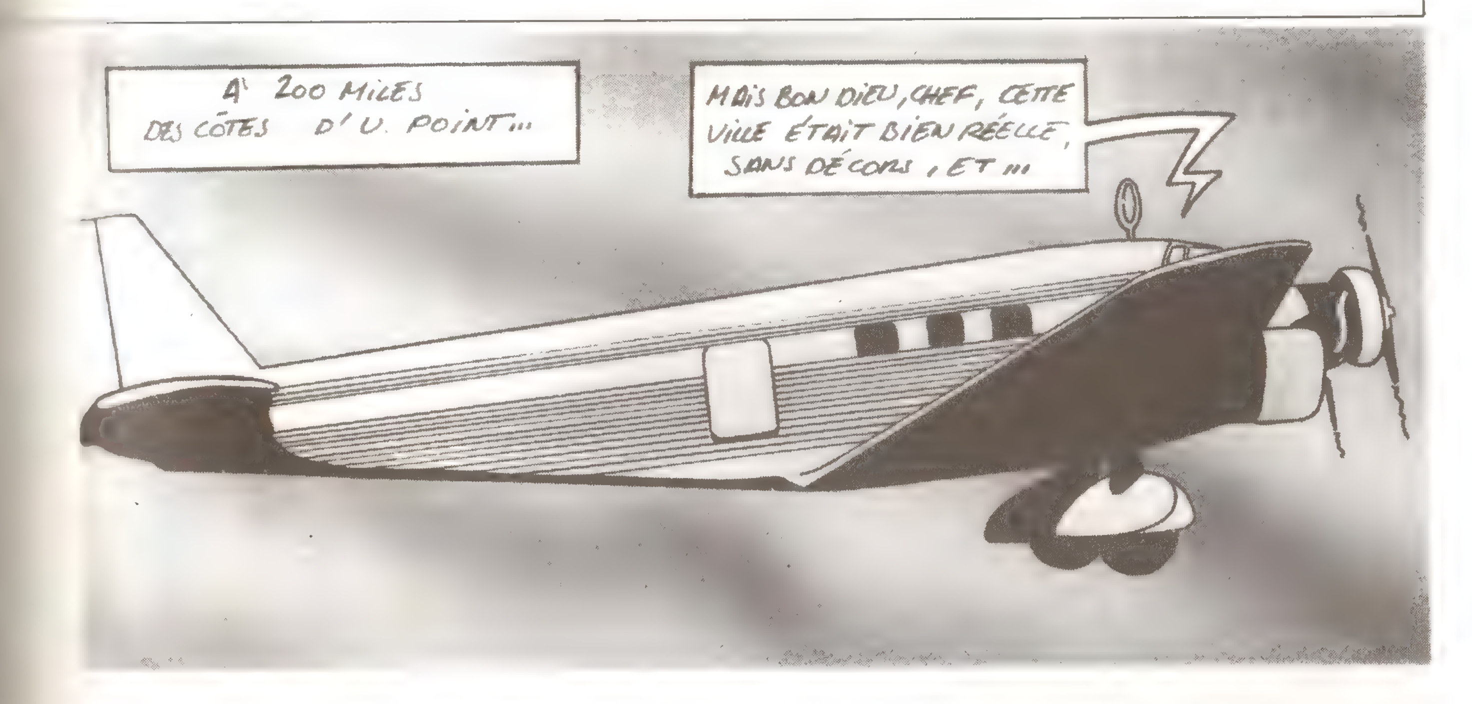
ESCALE A UKRAINIAN POINT

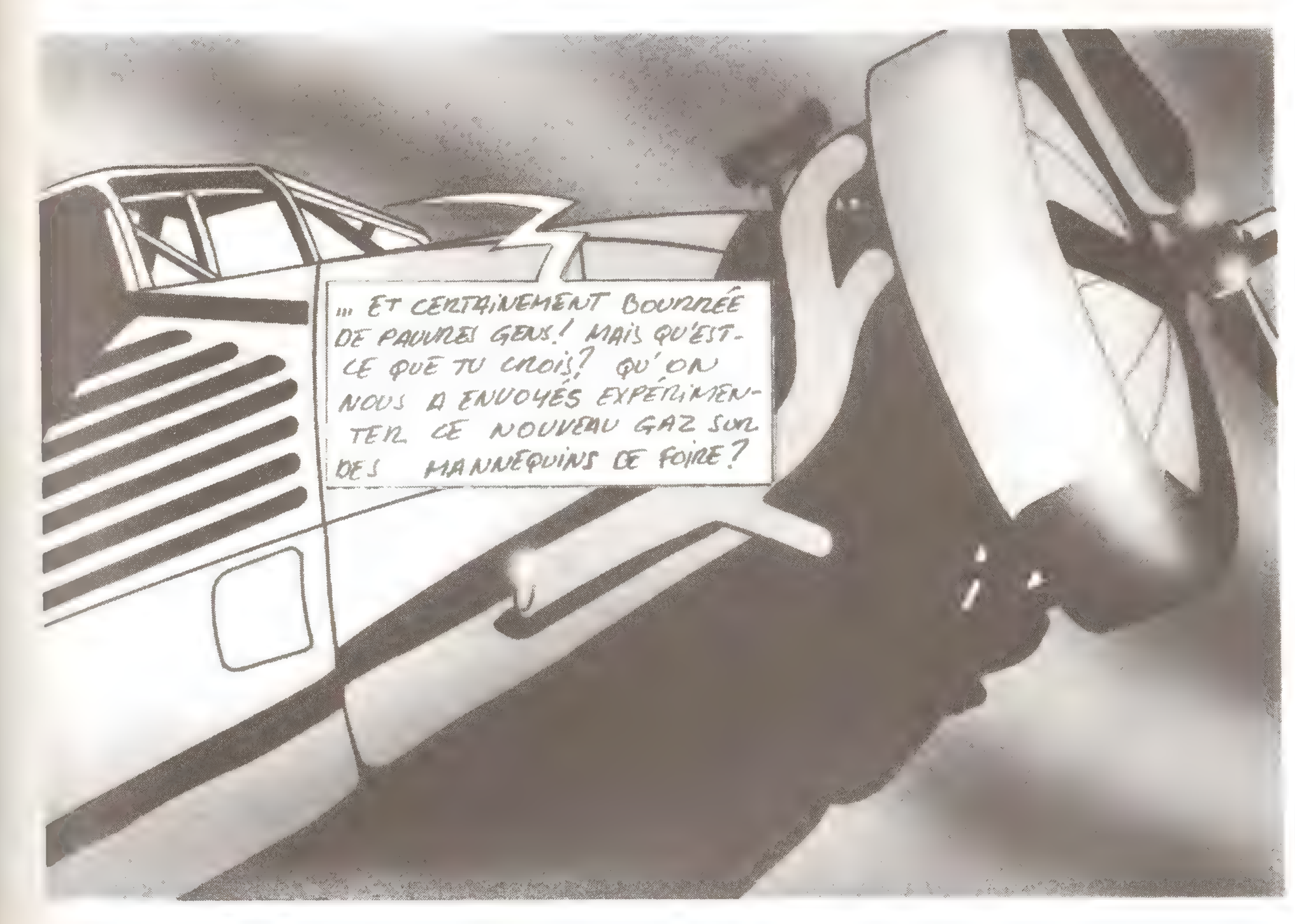














DIEGO COUTURIER



Né un vendredi 13 (1950), Diego Couturier a gardé de cette date cabalistique la tête dans les étoiles. Très tôt, il s'intéresse à l'écriture, au cinéma et à la bédé et décide d'entamer des études supérieures en arts graphiques à St Luc (Bruxelles) en section publicité.

A partir de 1968, il s'intéresse fortement au cinéma, écrit et réalise plusieurs courts-métrages de fiction. Il reçoit d'ailleurs un 1er prix au festival national de Namur.

Bientôt, Diego est engagé aux Editions Dupuis, puis à EFB (société éditrice de "Télémoustique", "Humo", "Elga", "L'instant" etc). Actuellement, il travaille comme maquettiste chez "Gaël".

Il écrit plusieurs histoires complètes dans "HELLO BEDE" et également plusieurs scénarios de BD de tout genre (science-fiction, aventure. . .).

On soulignera qu'il a écrit le scénario de "Wallenstein" en 1989, dessiné par Robert Lebersorg et qui sera publié aux Editions du Lombard en juin prochain.

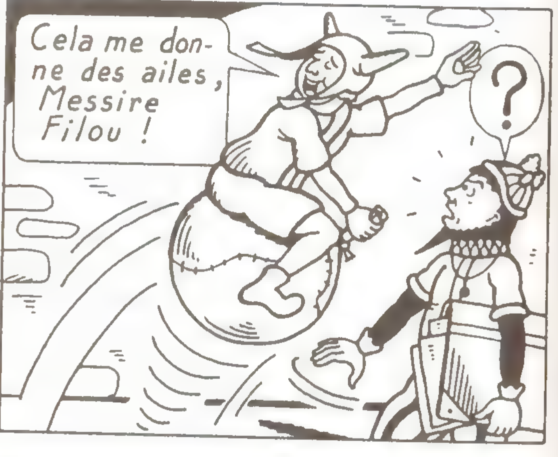
CE CHER BENET



TINEL







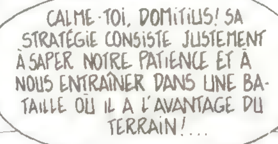




LA BATAILLE DE PHARSALE

MICHEL RIU/DIEGO COUTURIER











LA BATAILLE DE PHARSALE

PAR VÉNUS, SI C'EST VRAI, L'OCCASION EST TROP BELLE POUR NE PAS LA SAISIR!

PAS DE DOUTE! POMPÉE S'EST ENFIN DÉCIDÉ

J'AI COMPTÉ, IL Y A LÀ, 110 COHORTES! C'EST-À-DIRE PLUS DE 45000 SOLDATS ENGAGÉS! AUTANT DIRE QU'ILS SONT DEUX FOIS PLUS NOMBREUX QUE NOUS!

CE QUI M'INQUIÈTE LE PLUS, C'EST LA CAVALERIE. REGARDE L'AILE GAUCHE, CÉSAR! C'EST UNE DE TES VIEILLES CONNAISSANCES QUI EST À SA TÊTE!...

LABIENUS! BIEN ENTENDU! CE MÊME LABIENUS QUI FUT SANS DOUTE MON MEILLEUR LIEUTENANT PENDANT LA GUERRE DES GAULES ET QUI EST DEVENU MON PIRE ENNEMI!...

ON A PEINE À CROIRE QUE C'EST LUI QUI TE PERMIT DE VAINCRE VERCINGETORIX!

LES DIEUX SEULS SAVENT CE QUE POMPÉE LUI A PROMIS POUR QU'IL SE RENDE COUPABLE D'UNE TELLE TRAÎTRISE! CE QUI EST PLUS CLAIR PAR CONTRE, C'EST CE QU'ILS PRÉPARENT SUR CE FLANC!

CE QUE CÉSAR A DEVINÉ, C'EST TOUT SIMPLEMENT LE PLAN D'ATTAQUE QUE POMPÉE A ÉLABORÉ LA VEILLE ET QUI DOIT LUI GARANTIR UNE VICTOIRE ÉCLATANTE!

L'ENGAGEMENT S'APPROCHE, LABIENUS! TES CAVALIERS SONT-ILS PRÊTS À LANCER L'OFFENSIVE?...

PLUS QUE JAMAIS, POMPÉE! TU VERRAS, LEUR ATTAQUE SERA SI VIVE QUE TOUT LE FLANC DROIT DE CÉSAR SERA RAPIDEMENT ENFONCÉ. NOUS LES ENVELOPPERONS ENSUITE PAR DERRIÈRE AVANT QU'ILS NE SE REMETTENT DE LEUR SURPRISE!

HA! HA! HA! J'EN RIS DÉJÀ! ET JE DONNERAIS CHER POUR VOIR LA TÊTE QUE MON CHER BEAU-PÈRE* TIRERA À CE MOMENT-LÀ!

2

* POMPÉE AVAIT ÉPOUSÉ JULIA, LA FILLE DE CÉSAR. ELLE ÉTAIT MORTE 4 ANS PLUS TÔT, EN 53 AV. J.C.

DE L'AUTRE CÔTÉ, LES CHOSES N'ONT PAS TRAÎNÉ! CÉSAR A RAPIDEMENT DISPOSÉ SES 8 LÉGIONS ET, APRÈS UNE COURTE HARANGUE, FAIT SONNER LE SIGNAL DE L'ATTAQUE.

TOOOT

LES SOLDATS DE POMPÉE ONT REÇU L'ORDRE D'ESSUYER SANS BOUGER L'ASSAUT DE CÉSAR ET DE LAISSER AINSI SA PREMIÈRE LIGNE SE DISTENDRE.

ATTENTION, ILS ARRIVENT! PRÉPAREZ-VOUS À RECEVOIR LA DÉCHARGE DE LEURS JAVELOTS!

LES SOLDATS DE CÉSAR S'ARRÊTENT À MI-CHEMIN POUR RETROUVER LEUR SOUFFLE, PUIS S'ÉLANCENT À NOUVEAU ET LANCENT LEUR PILUM...

LES POMPÉIENS RIPOSTENT À LEUR TOUR MAIS DÉJÀ LA PREMIÈRE LIGNE DE CÉSAR A TIRÉ LE GLAIVE...

AU MÊME MOMENT...

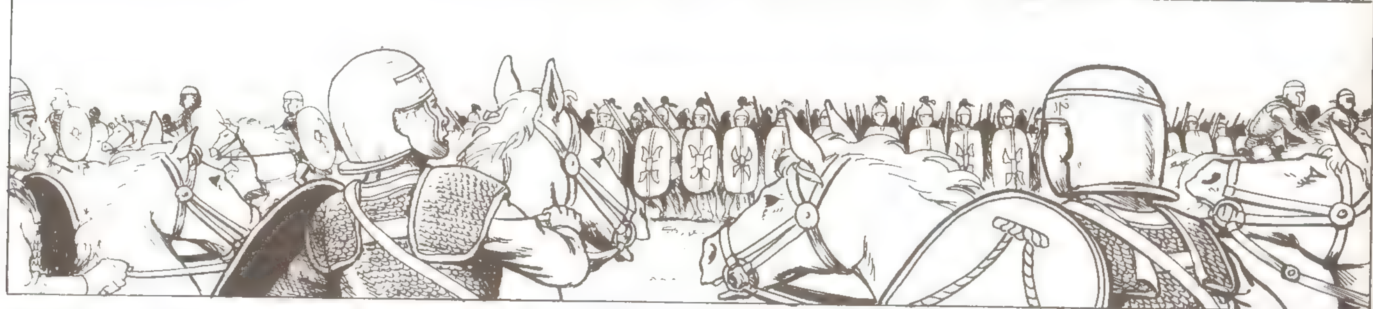
À L'ATTAQUE!

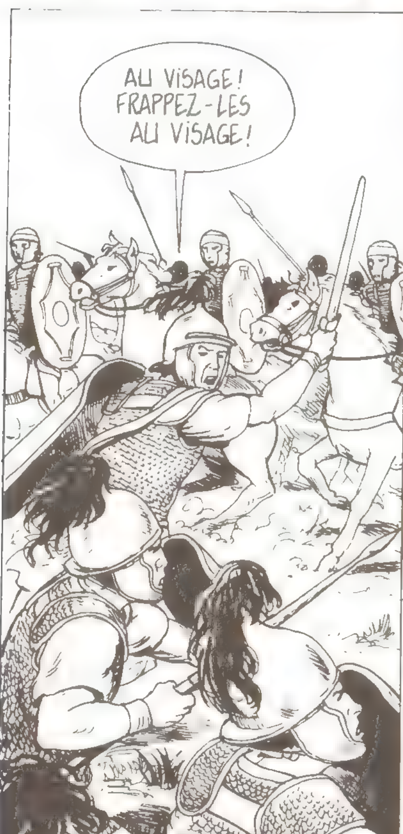
3

LA BATAILLE DE PHARSALE



MAIS CE QUE POMPÉE PREND POUR UN AVANTAGE N'EST EN RÉALITÉ QU'UNE MANOEUVRE QUE CÉSAR A MISE AU POINT EN ÉTUDIANT LE PLAN DE BATAILLE DE SON ENNEMI. IL A EU L'IDÉE GÉNIALE DE PRÉLEVER 8 COHORTES (UNE PAR LÉGION) ET DE LES CACHER DERRIÈRE LA DIXIÈME LIGNE DE SON FLANC DROIT. C'EST AINSI QU'AU SIGNAL DONNÉ, SA CAVALERIE S'OUVRE TOUT D'UN COUP POUR LAISSER PASSER LES COHORTES.





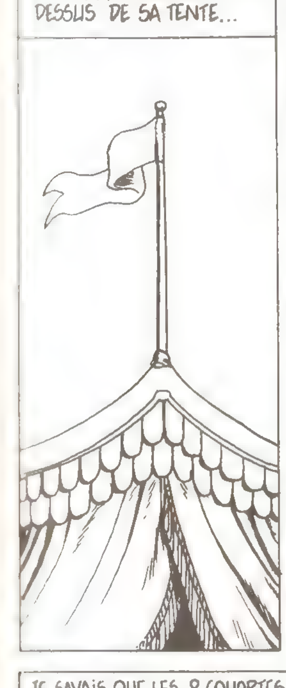
RESPECTANT L'ORDRE DE CÉSAR, SES SOLDATS NE LANCENT PAS LEURS JAVELINES MAIS S'EN SERVENT COMME DES LANCES POUR PIQUER LES HOMMES ET LES CHEVAUX...



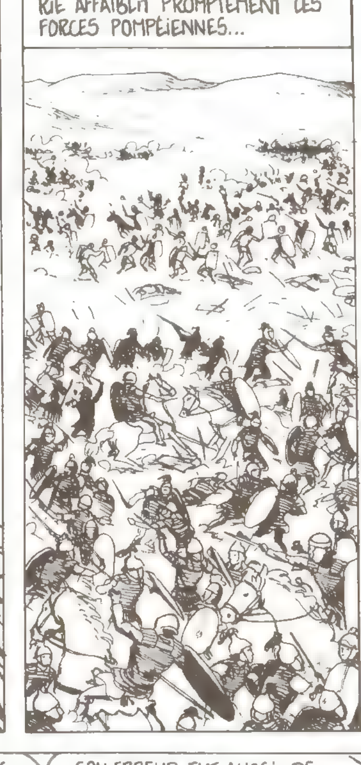
LES TURMES SE DISLOQUENT LES UNS APRÈS LES AUTRES ET PRENNENT FINALEMENT LA FUITE SUR LES PLUS HAUTES MONTAGNES EN ARRIÈRE DU CAMP DE POMPÉE...

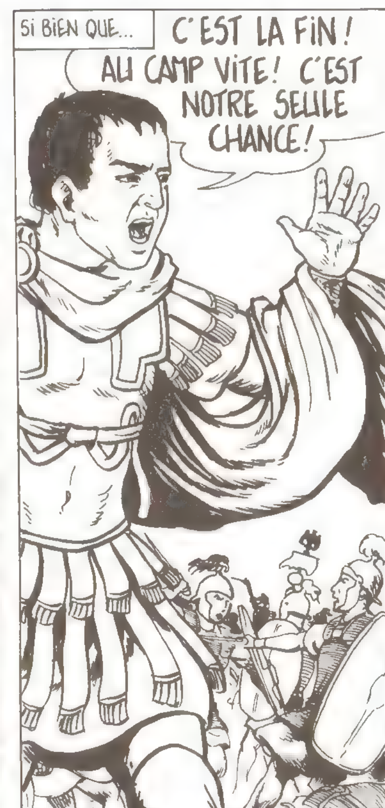


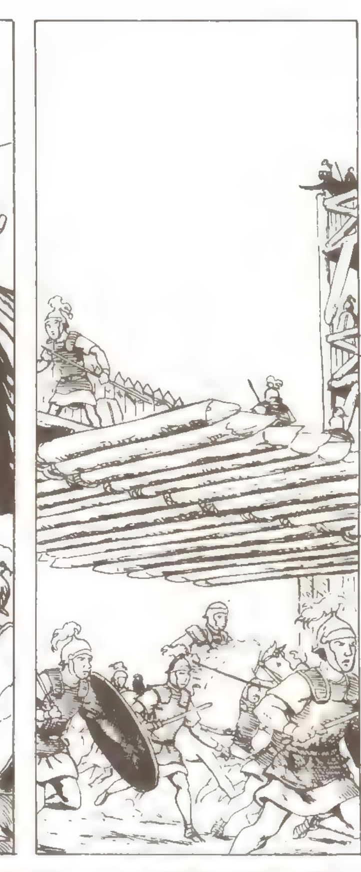
ALORS QUE LES COHORTES PRENNENT DE DOS L'AILE GAUCHE DE POMPÉE QUI RÉSISTE ENCORE, CÉSAR ENVOIE SA TROISIÈME LIGNE RESTÉE JUSQU'ALORS EN ATTENTE EN FAISANT HISSER UN DRAPEAU ROUGE AU-DESSUS DE SA TENTE...



LA COMBINAISON DE L'ATTAQUE FRONTALE AVEC DES EFFECTIFS FRAIS ET INTACTS ET L'ÉCLATEMENT DU FLANC PAR LES 8 COHORTES ET LA CAVALERIE AFFAIBLIT PROMPTEMENT LES FORCES POMPÉIENNES...











SI ! NOUS DEVONS POUSSER NOTRE AVANTAGE ! SACHE, DOMITIUS, QU'UNE ARMÉE QUI A LÂCHÉ PIED PEUT ÊTRE DÉLOGÉE MÊME D'UN CAMP RETRANCHÉ.

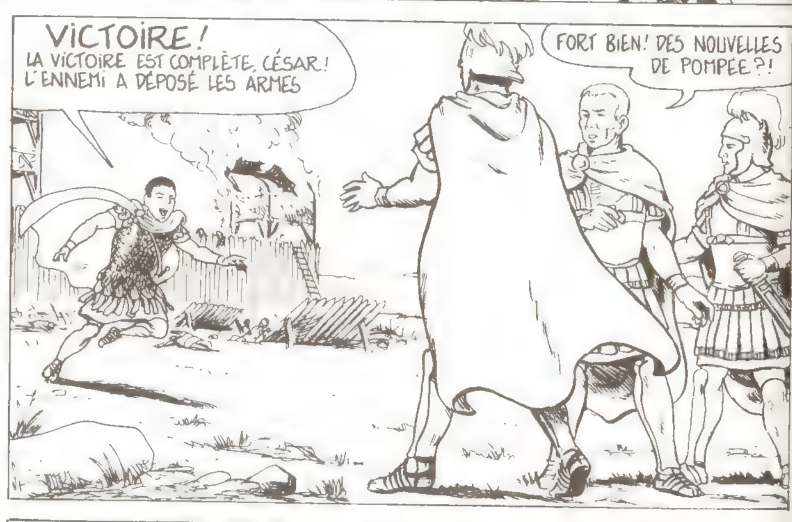


LA BATAILLE DE PHARSALE















CÉSAR NE RATTRAPERA JAMAIS POMPÉE. CELUI-CI TROUVERA LA MORT PEU DE TEMPS APRÈS EN ÉGYPTE, ASSASSINÉ PAR UN CENTURION ROMAIN QUE LES FAVORIS DE PTOLÉMÉE XIV AVAIENT SOUDOYÉ.
ON RACONTE QUE CÉSAR PLEURA LORSQU'ON LUI RAPPORTA LA TÊTE DE SON ENNEMI. SANS DOUTE SE SOUVINT-IL QU'IL AVAIT ÉTÉ UN JOUR SON AMI.

Claudia Brücken



album n° 3

"Moins cinq"

par M. Oosterveer et W. Ritstier



Windau, un trafiquant de drogue, tombe dans le piège que lui ont tendu Claudia et son collègue, mais il parvient à s'échapper au cours d'un échange de coups de feu. A l'issue d'une folle poursuite en voiture, Claudia parvient à acculer le malfaiteur, qui est hélas victime de sa propre témérité.
Peu après, Claudia rencontre le commissaire Lucart, qui lui propose d'entrer dans ses services de l'"Euro-Police". Claudia accepte et sa première mission sera d'infiltrer le "Front National Démocratique", un mouvement d'extrême-droite. Commence alors une terrible course contre la montre. . .

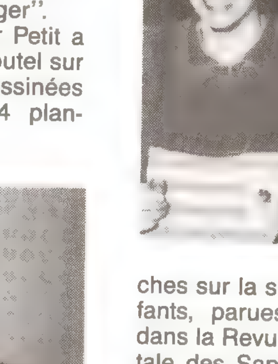
48 pages couleurs
49 FF/275 FB/14,50 FS
ISBN 2.8036.0924.8



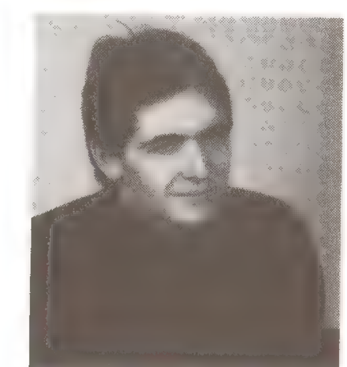
ERIC BLANCHE/ OLIVIER PETIT

Eric Blanche est né en 1961 à Alençon. Diplômé de l'école d'Arts Graphiques "Brassart" à Tours, il rentre chez Publidée, agence de publicité rouennaise en 1985 comme graphiste maquettiste.
Quelques mois plus tard, c'est au tour d' Olivier Petit (âgé alors de 20 ans) d'être embauché chez Publidée comme rédacteur/concepteur. Très vite, ils se lient d'amitié et partagent plusieurs passions telles que la moto tout terrain (qu'ils pratiquent tous les week-ends) et bien sûr la bande dessinée.
En 1987, ils rencontrent Henri Kaufman, alors Directeur des Editions Rombaldi, qui leur propose de réaliser 2 planches mettant en scène la collection "Erotique" et la collection "L'Univers de Hergé".
Elles paraissent la même année dans le "Rombaldi BD Club". Eric Blanche fera par ailleurs une couverture et quelques illustrations intérieures. Les années suivantes, ils passent régulièrement des bandes dans le fanzine dieppois "Sapristi" auquel ils collaborent toujours activement. Entre temps, ils ont réalisé une bande dessinée publicitaire pour la société "Singer".
De son côté, Olivier Petit a collaboré avec S. Boutel sur diverses bandes dessinées dont notamment 24 planches sur la sécurité des enfants, parues cette année dans la Revue Départementale des Sapeurs Pompiers du Morbihan...
Tout cela constitue un beau palmarès qui ne demande qu'à s'étoffer!









DOG





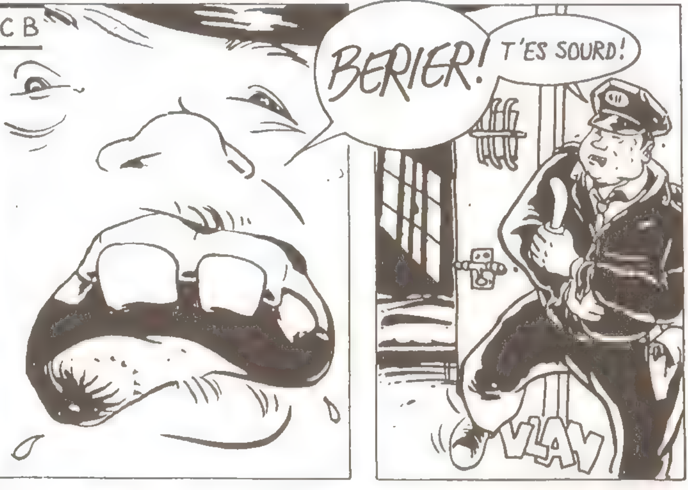




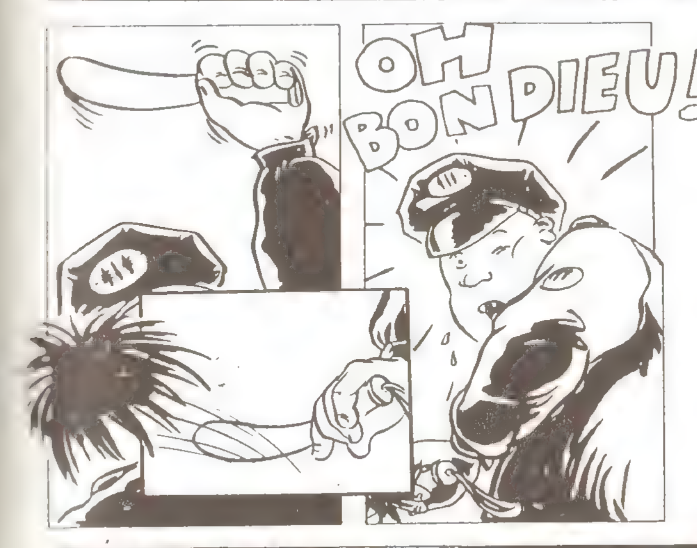










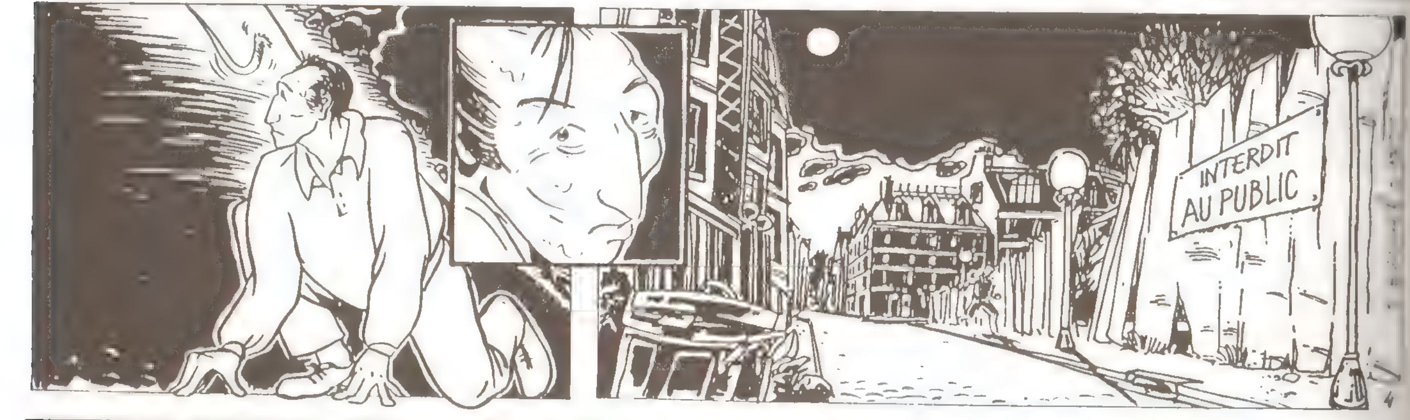






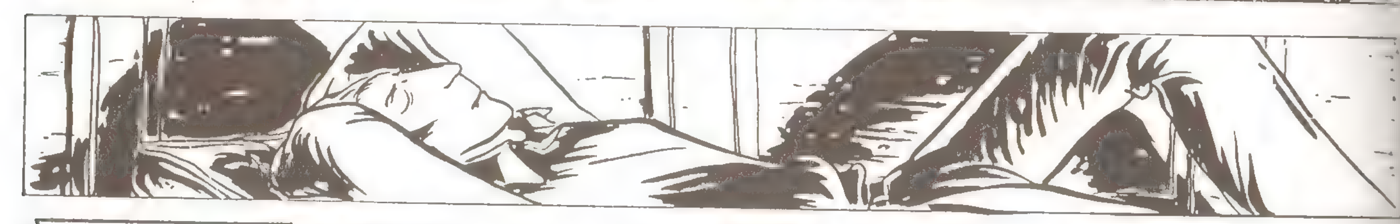


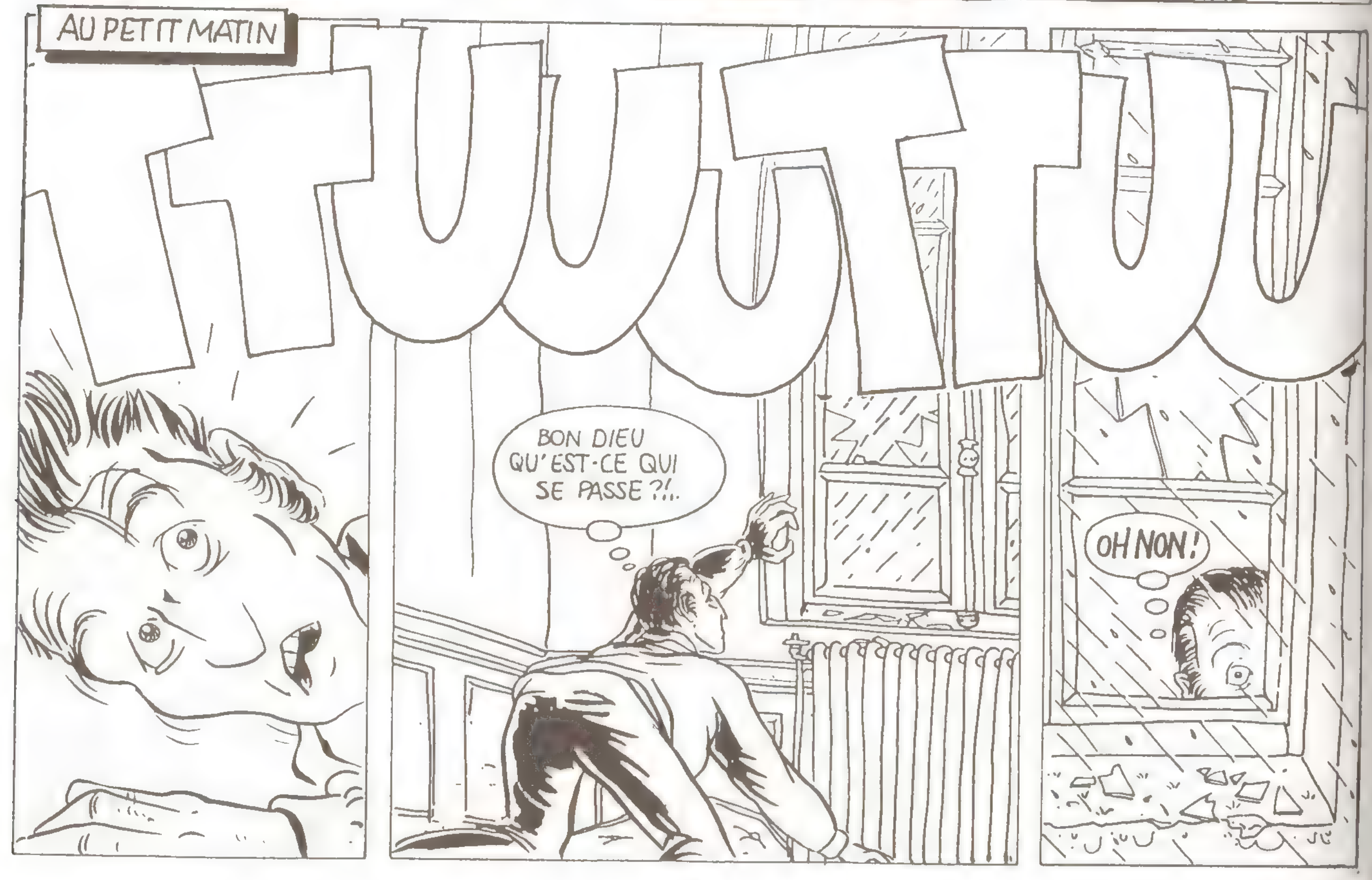


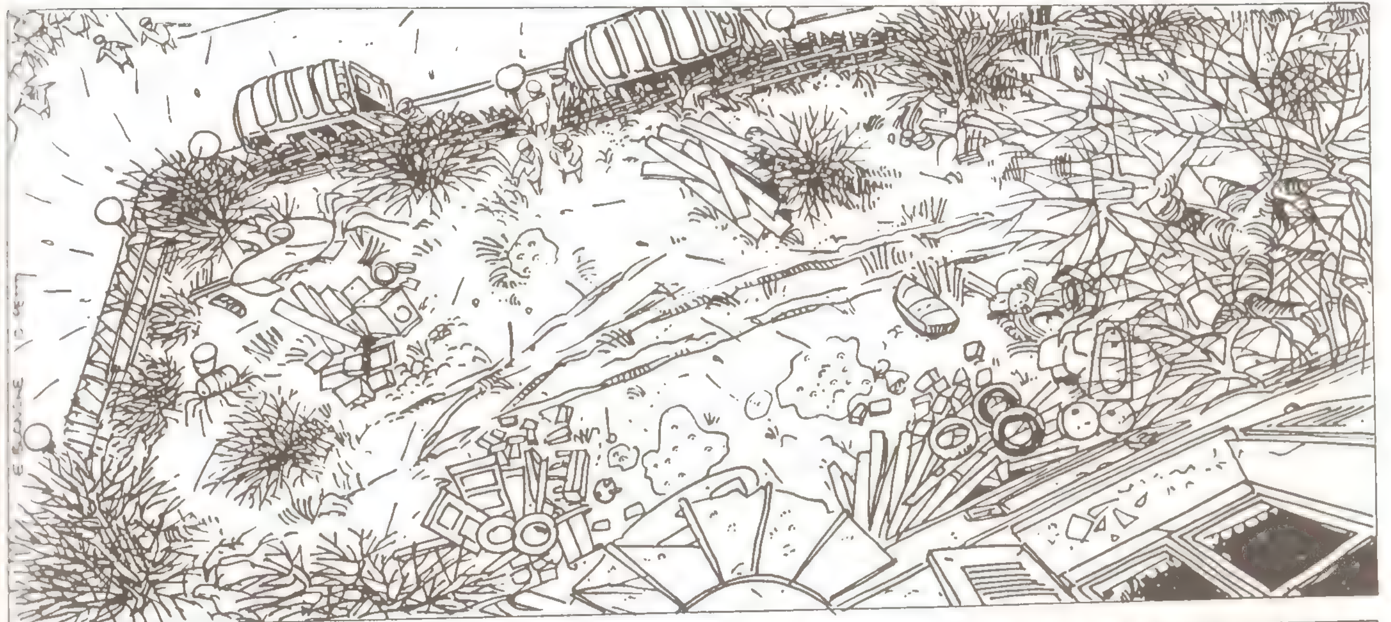

INTERDIT
AU PUBLIC

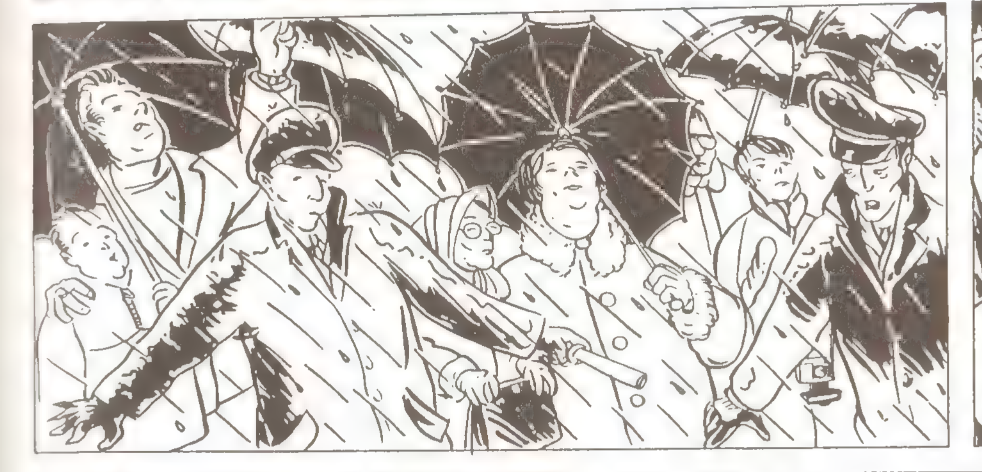


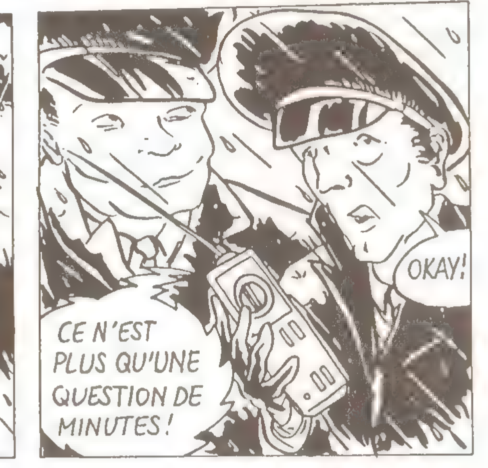





AU PETIT MATIN
TUUUTTUUU
BON DIEU QU'EST-CE QUI SE PASSE ?!..
OH NON!

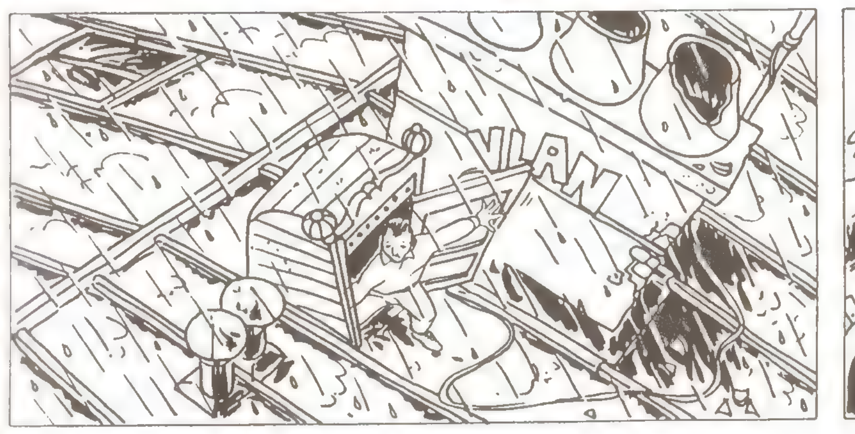




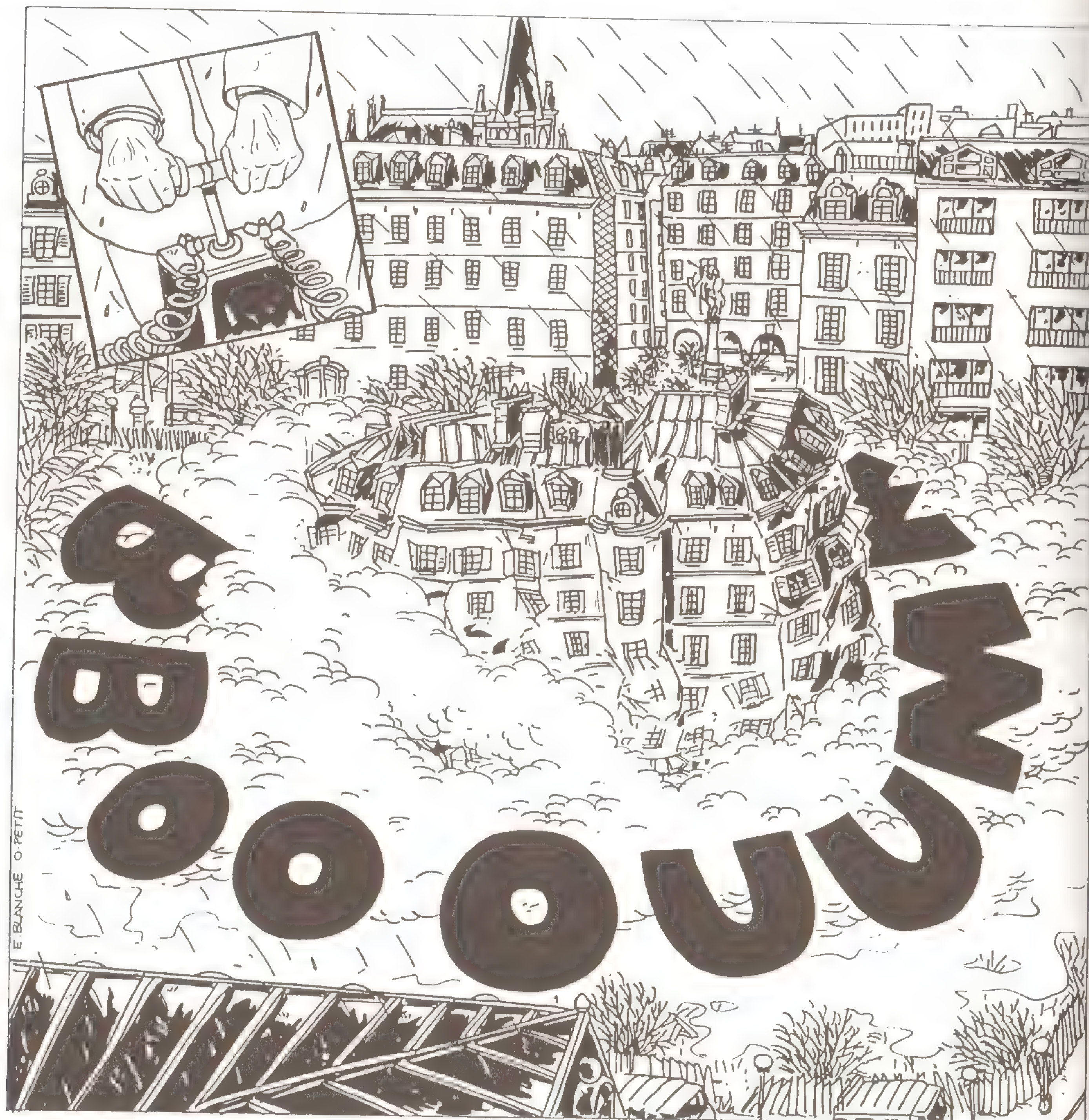

OKAY!
CE N'EST PLUS QU'UNE QUESTION DE MINUTES!


COMMENT ONT-ILS SU QUE...


SE CASSER PAR LES TOITS!


VLAN


DISPOSITIF OK! ALLEZ-Y!



E. BLANCHE O. PETIT







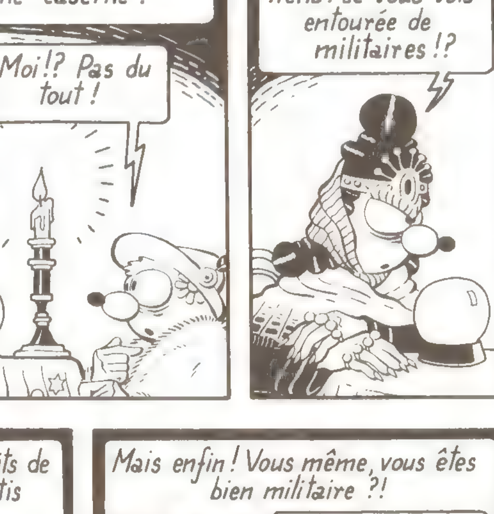
O.PETIT E.BLANCHE

FRANÇOIS BAGUETTE

Je vois... je vois des uniformes autour de vous ! Beaucoup d'uniformes ! Des hommes en armes !

Vous habitez dans une caserne ?

Moi !? Pas du tout !

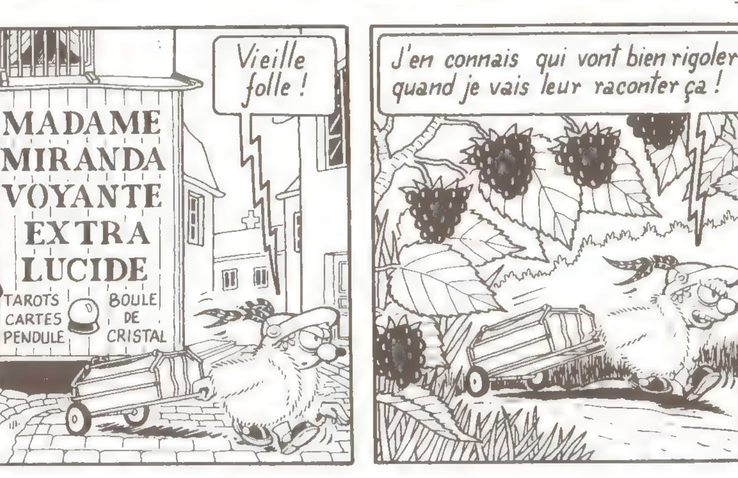
















STIPPLE (PHILIPPE NYS)

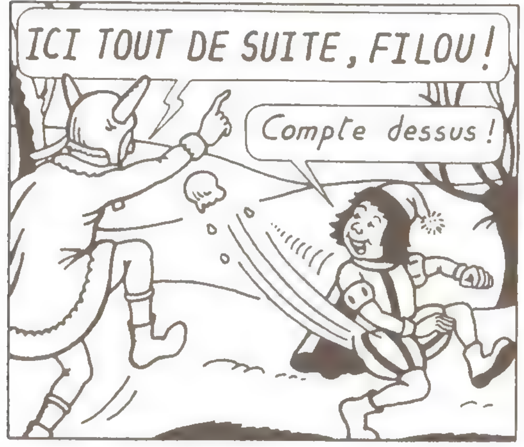




"Je suis né à Liège, le 31 juillet 1964. Le virus des petits Mickeys m'a été inoculé très tôt puisque je m'amusais à recopier Benoît Brisefer, Natacha, Boule et Bill, les Schtroumpfs... Tous les grands, quoi!
Ce vif intérêt s'endormira cependant pendant quelques années pour des humanités classiques en demi-teintes. C'est en 1984 que je rentre à l'Academie Royale des Beaux-Arts de Liège (section illustration BD, cours du soir) sous la direction de Nicolas Broca et Giusto Pirrelli.
Comme il faut subvenir à ses besoins, si menus soient-ils, je travaille actuellement comme chauffeur-livreur à mi-temps, ce qui me laisse l'occasion d'assouvir ma passion.
Mes dessinateurs préférés sont Hermann, Francq, Loisel, Luis Garcia. Au niveau des scénaristes, j'adore Le Tendre et Van Hamme.
J'ai également le temps de pratiquer le hand-ball et la guitare avec laquelle je compose mes propres morceaux sur un enregistreur multipiste. Mais la passion du dessin et de la BD est la plus forte car je compte bien en vivre un jour ou l'autre. Patience et longueur de temps font plus que force et rage!"

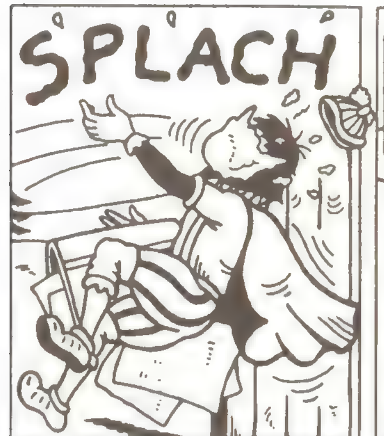
CE CHER BENET















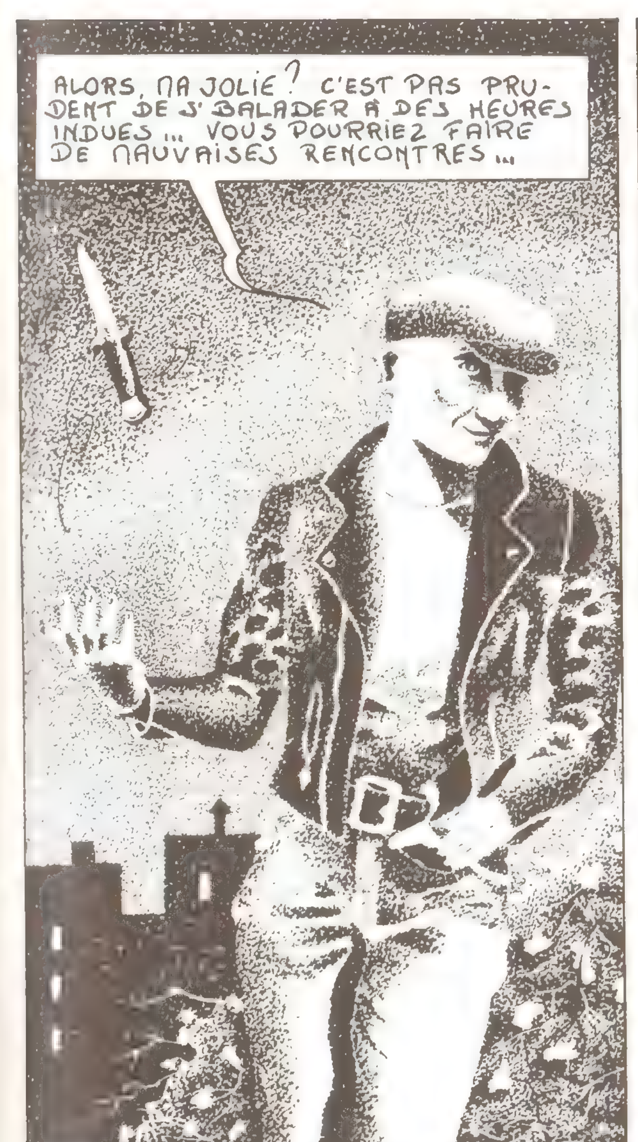
LES TEMPS SONT DURS...

STIPPLE


TAP
TAP


TAP


TAP
TCHAC
TAP


ALORS, MA JOLIE ? C'EST PAS PRUDENT DE S'BALADER A DES HEURES INDUES ... VOUS POURRIEZ FAIRE DE MAUVAISES RENCONTRES ...


TRÊVE DE BAVARDAGES ! TON BEURRE !!


OU... OUI, M'SIEUR !!...
VACHEMONT
VACHEMONT
100% PUR VACHE
Beurre de Laiterie
VACHEMONT ! C'EST VACHEMENT BON !


AHAAAAAA

LES TEMPS SONT DURS...

MERCI, MA BELLE! JE LE DÉGUSTERAI TOUT À L'HEURE EN PENSANT À TOI! CIAO!...

MAIS QUEL ABRUTI!... AH! SI LES CONS DANSAIENT, IL NE SERAIT PAS DANS L'ORCHESTRE! ... QU'EST-QUE JE VAIS DONNER À MA MÈRE-GRAND, MAINTENANT?... SANS COMPTER CE QUE VA DIRE LE LOUP, LUI QUI EST POINTILLEUX SUR LE SCENARIO!... ET PUIS, JE COMMENCE À EN AVOIR MARRE DE CE CONTE À LA GOMME!... ÇA FAIT VINGT-CINQ ANS QUE ÇA DURE!...

TAP TAP TAP TAP TAP TAP TAP

FIN

OLIVIER FERRA

Olivier Ferra, né en 1967 à Lyon, a deux passions: la BD et les Indiens d'Amérique.
Sorti en 1987 de l'Ecole Emile Cohl (BD, Dessin Animé, Illustration) dont il est diplômé, il essaye depuis d'assouvir ses deux passions en collaborant avec les journaux suivants: "Indian Time" édité par le centre de relations Franco/Amérindien, "Nitassinan" édité par le comité de soutien aux Indiens d'Amérique, et "Sur Le Dos De La Tortue" revue de poésie amérindienne.
Il a aussi publié une illustration couleur dans un album collectif en faveur des handicapés édité chez Carpid (parution en Mars 91).
C'est à la suite d'un voyage au Népal qu'il créa "Tsan et le Diamant foudre".
Par ailleurs il a réalisé un livre pour enfants, "La Broche de Tara", qui paraîtra en septembre 91 chez Syros Alternatives.
Actuellement il travaille comme un forcené sur un projet de série d'albums, "Entre Ciel et Terre", l'histoire d'une ville futuriste dont seuls les toits et les caves sont habités, le mode de vie des personnages est fortement imprégné de traditions amérindiennes...
Son plus grand désir (en projet) est bien sûr de travailler en collaboration avec des Amérindiens! A suivre!



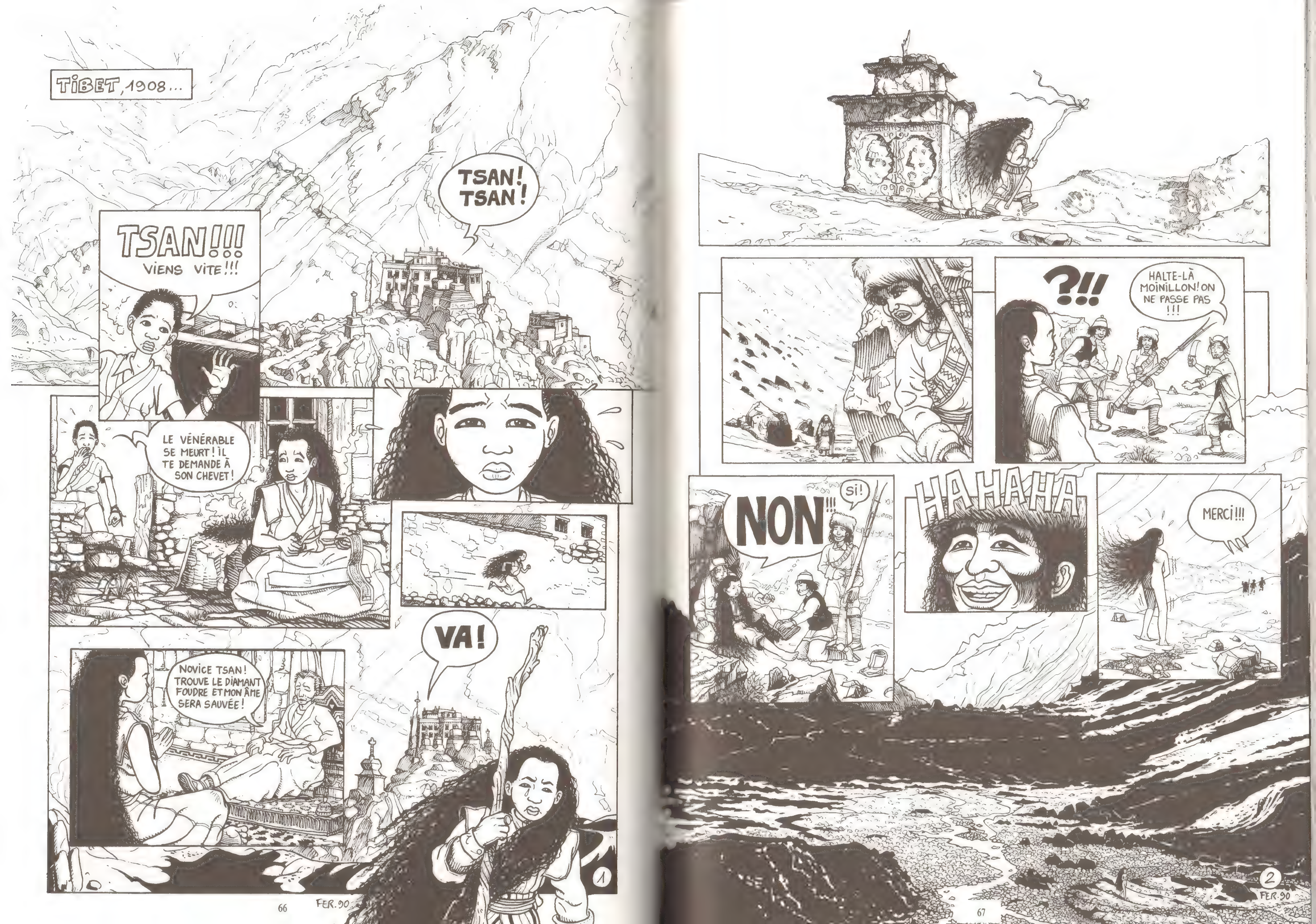
NABUCHODINOSAURE

WIDENLOCHER/HERLE








TIBET, 1908...
TSAN! TSAN!
TSAN!!! VIENS VITE!!!
LE VÉNÉRABLE SE MEURT! IL TE DEMANDE À SON CHEVET!
NOVICE TSAN! TROUVE LE DIAMANT FOUDRE ET MON ÂME SERA SAUVÉE!
VA!
1
FER.90
?!!
HALTE-LÀ MOINILLON! ON NE PASSE PAS !!!
NON!!!
SI!
HAHAHA
MERCI!!!
2
FER.90


?!!
OÙ COURS-TU, ENFANT DU VENT ?
MADAME, S'IL VOUS PLAÎT, AIDEZ-MOI, J'AI FROID!!!
DERRIÈRE CETTE MONTAGNE QUELQU'UN MOURRA SI ON NE LE RÉCHAUFFE PAS TRÈS VITE!!!
PEU APRÈS...
VITE!
MON DIEU!
QUEL CARNAGE, QUI PEUT BIEN AVOIR FROID ICI ?!!!
OUIN!
HEIN?!!
TIENS DONC!!!
ALORS C'EST TOI DONT PARLAIT LA VIEILLE FEMME!
AGA!
TU ES SAUVÉ, BÉBÉ, JE SUIS LÀ!

EEEK!

DRAGON! PROMETS D'ÉPARGNER LE BÉBÉ ET TU POURRAS ME MANGER!

SLURP!

HIN HIN! UN, EUH... UNE "MOINILLONNE" AVEC UN BÉBÉ TENDRE À SOUHAIT! QUELLE CHANCE, MIAM!

ALLEZ MANGE-MOI!!

ALLEZ, VAS-Y !!!

?

5 FER-90

AH AH AH AH!!

M... MAÎ... MAÎTRE ?!!!

OUI, TSAN, FIDÈLE DISCIPLE, C'EST MOI!

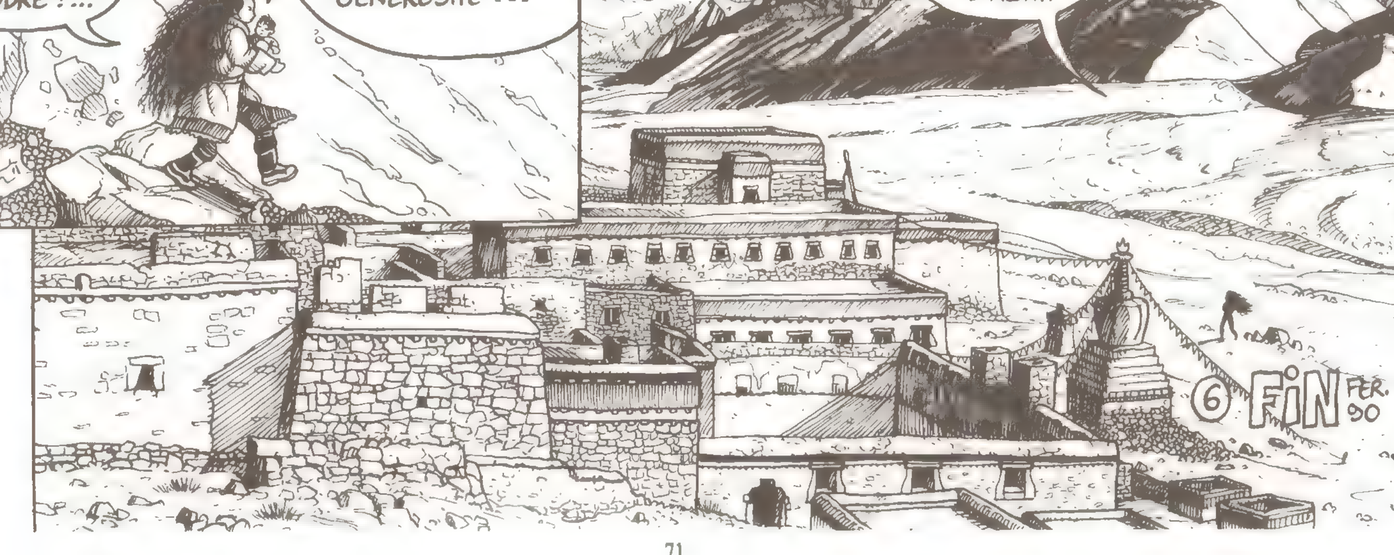
MAIS, LE DRAGON? OÙ EST-T-IL?!!!

C'ÉTAIT MOI, COMME J'ÉTAIS LA VIEILLE FEMME ET LES BRIGANDS. TOUT CELA N'ÉTAIT QU'ILLUSION POUR T'ÉPROUVER, TSAN! MAIS JE SUIS RASSURÉ!

?!

MAÎTRE!!!

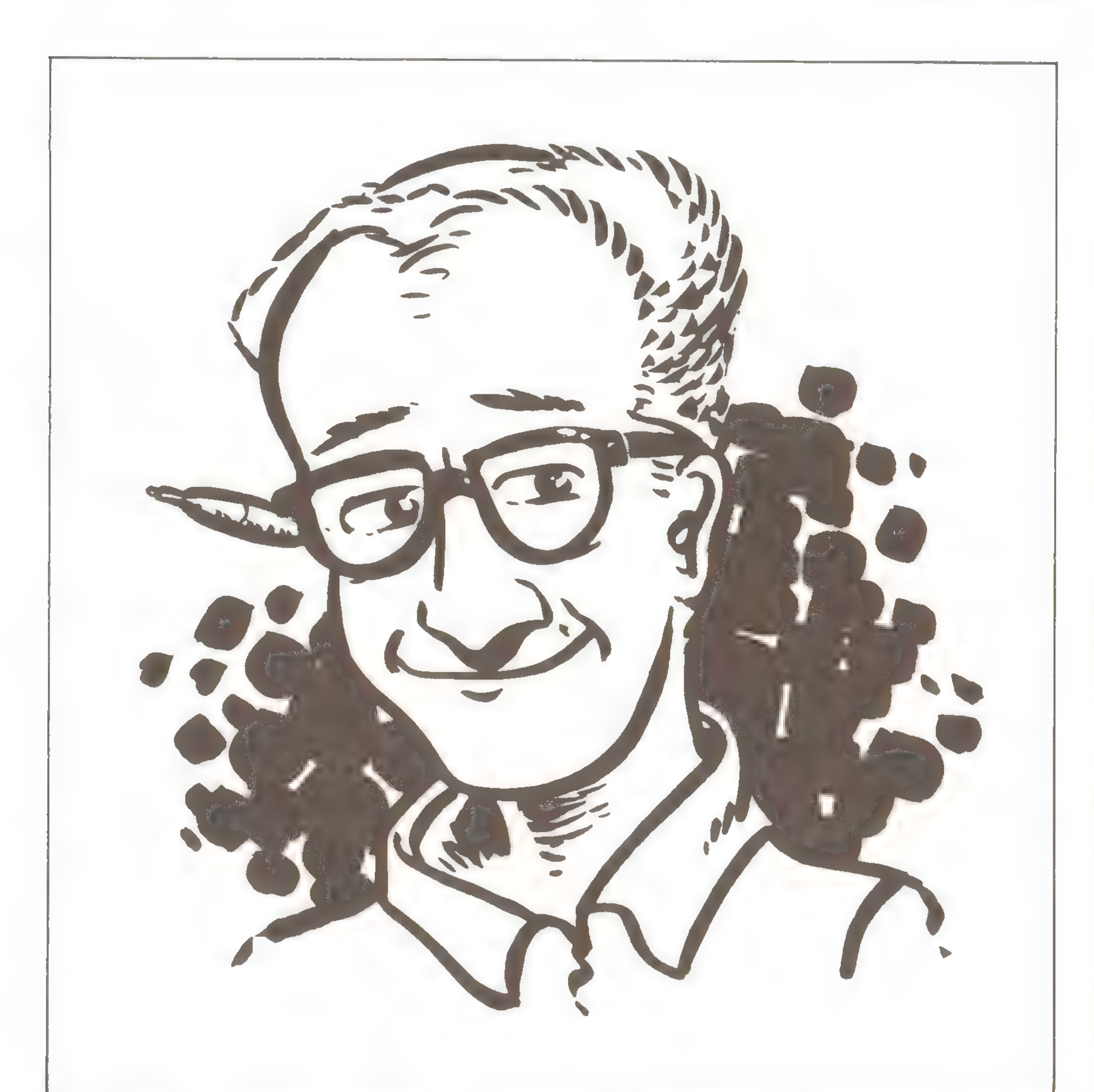
MA VIE DANS CE CORPS EST FINIE, PRENDS SOIN DU NOUVEAU, ADIEU!



MARK VAN HERPEN



Mark Van Herpen est né le 2 décembre 1964 à Uden (Hollande). A 6 ans, alors qu'il tenait sa première BD entre les mains, Mark savait déjà ce qu'il voulait faire: dessiner lui-même des BD. "Oh, ça passera. . .", disait sa mère. Bien au contraire! Il remporta la 4ème place au concours de BD "Titanic" avec sa première publication "Cas d'Urgence" ("Een dringend geval") dans le "Stripjaarboek '86 – '87". Ensuite, suivit toute une série de publications dans le magazine de BD "Striptuur", ainsi que dans un journal réservé aux dessinateurs débutants. Mais bien avant déjà, il avait rencontré Minck Oosterveer alors qu'il était encore rédacteur à "Yèch". Mark fit une première tentative dans "Yèch" qui se clôtura par un échec, tout comme le journal d'ailleurs. Mais le nom de Mark Van Herpen ne fut pas pour autant tombé dans l'oubli. . . Début 1990, Minck Oosterveer lui retéléphona. Minck lui proposa une collaboration avec Willem Ritstier et lui pour la BD "Claudia Brücken" publiée aux Editions du Lombard. Mark, chargé du coloriage, participa également aux croquis des décors. On retrouva par la suite ce même duo dans le journal "Algemeen Dagblad" avec le strip quotidien de "Jack Pott". Mark travaille actuellement sur sa propre BD avec Willem Ritstier pour les textes. . . qui, nous le souhaitons, sera un grand succès!



NABUCHODINOSAURE

WIDENLOCHER/HERLE







LES PREUVES

MARK VAN HERPEN



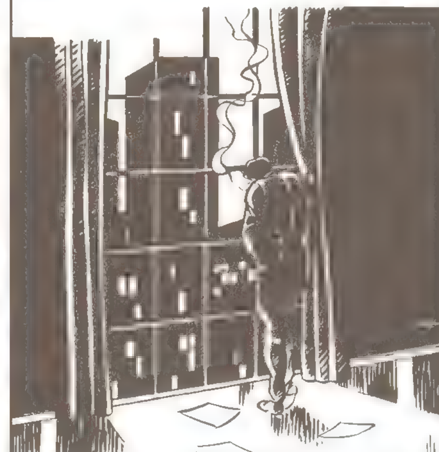


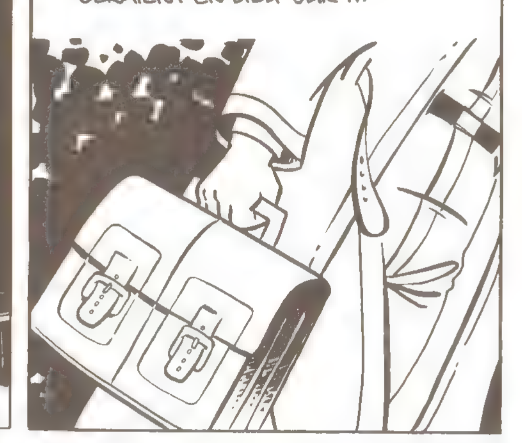



PEUT-ÊTRE AS-TU LU CETTE AFFAIRE DANS LES JOURNAUX. IL Y A CINQ ANS, L'ENTREPRISE DE MON FRÈRE SIMON ET MOI ...
Herald Tribune
BUSINESS/FINAN
Fraud Affair Goes to Trial
MEDIA MA
New Japan
Candidates


... A FAIT LA UNE POUR ESCROQUERIE. J'ÉTAIS FURIEUX, L'AFFAIRE QUE MON PÈRE AVAIT CRÉÉE, TRAÎNÉE DANS LA BOUE. JE ME RENDIS CHEZ SIMON POUR LUI FAIRE VOIR LE JOURNAL. IL ÉTAIT ABSENT, DU MOINS LE CROYAIS-JE, MAIS CE QUE JE DÉCOUVRIS SUR SON BUREAU ME SIDÉRA ...


DES PILES DE LETTRES, DE FACTURES QUI PROUVAIENT QUE LES JOURNALISTES DISAIENT VRAI. FRAUDE FISCALE, CHANTAGE, CORRUPTION, SIMON S'ÉTAIT RENDU COUPABLE DE TOUT ...


JE NE SAVAIS QUE FAIRE. SI CES DOCUMENTS TOMBAIENT AUX MAINS DE LA JUSTICE, C'EN ÉTAIT FINI DE L'ENTREPRISE FAMILIALE ...


JE DÉCIDAI DONC DE DISSIMULER LES PAPIERS, POUR SAUVER L'ENTREPRISE. JE RAPPELLERAIS SIMON À L'ORDRE EN ESPÉRANT QU'IL S'AMENDE. LES PREUVES COMPROMETTANTES SERAIENT EN LIEU SÛR ...


À MON RETOUR, LA POLICE M'ATTENDAIT, COMME JE LE PRÉVOYAIS. MAIS C'EST ALORS QUE JE COMPRIS LA DUPLICITÉ DE SIMON ...

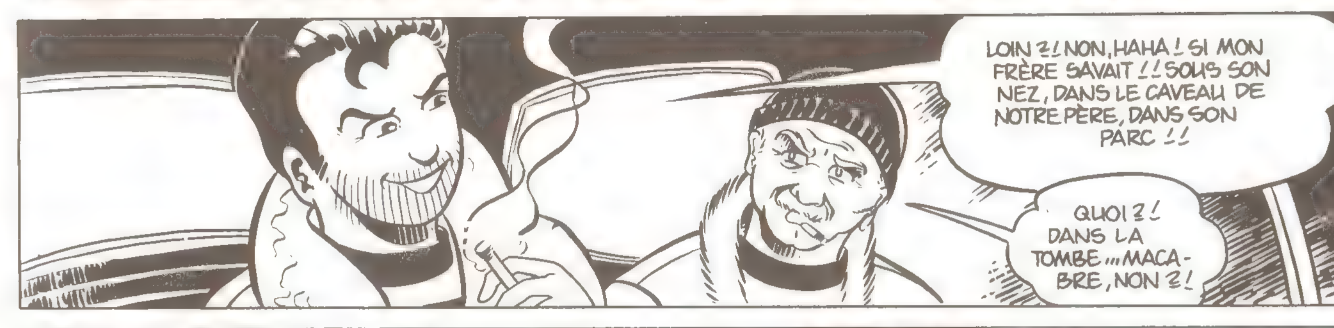

LE BANDIT AVAIT GARDÉ UN EXEMPLAIRE DES PAPIERS COMPROMETTANTS ET Y AVAIT APPOSÉ MA SIGNATURE, AU LIEU DE LA SIENNE ! C'EST LUI AUSSI QUI M'AVAIT DÉNONCÉ À LA POLICE !! UN COUP PARFAITEMENT MONTÉ !!!


TOUT LE MONDE A CRU À LA VERSION DE SIMON, MÊME LES JUGES, QU'IL AVAIT PROBABLEMENT ACHETÉS ... ON M'A ENVOYÉ AU TROU ... POUR QUINZE ANS !


JE N'OSAIS DIRE À PERSONNE OÙ J'AVAIS CACHÉ LES PAPIERS, IL FALLAIT ME MÉFIER DE TOUT LE MONDE, ET RÉCUPÉRER LES DOCUMENTS MOI-MÊME POUR LES REMETTRE À LA PLUS HAUTE AUTORITÉ.


MAINTENANT, JE VAIS ENFIN POUVOIR ME VENGER DE SIMON, GRÂCE À TOI, LOU ! ET À CE REVOLVER ! COMMENT AS-TU RÉUSSI À ME LE FAIRE PASSER ?
MA SOEUR S'EN EST OCCUPÉE.


C'ÉTAIT LA SEULE FAÇON DE REVOIR MA FEMME MALADE. DIS C'EST ENCORE LOIN ? TES PAPIERS ? JE VEUX RENTRER CHEZ MOI, AU PLUS VITE.


LOIN ?! NON, HAHA ! SI MON FRÈRE SAVAIT !! SOUS SON NEZ, DANS LE CAVEAU DE NOTRE PÈRE, DANS SON PARC !!
QUOI ?! DANS LA TOMBE ... MACABRE, NON ?!


ARRÊTE-TOI LÀ, HARRIS. JE VOUDRAIS APPELER CHEZ MOI, SAVOIR COMMENT ELLE VA.
TÉLÉPHONER ?! PAS TRÈS MALIN, LOU ... LA POLICE ... ENFIN, SI TU Y TIENS ...
CRÉNOM, QUELLE IDÉE DE TÉLÉPHONER !! NOTRE SIGNALEMENT A DÛ ÊTRE DIFFUSÉ À LA RADIO ... ENFIN JE LUI DOIS BIEN ÇA, À CE PAUVRE LOU ...

LES PREUVES


AUCUNE AMÉLIORATION. DÉPÊCHONS-NOUS. JE VEUX RENTRER CHEZ MOI.

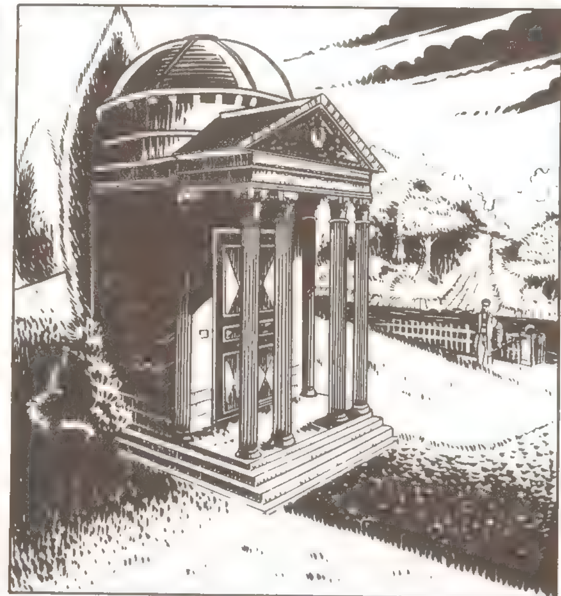

FAISONS LE RESTE À PIED, EN BAGNOLE ON SE FERAIT REPÉRER !!


ÇA VA LOU ? ON ARRIVE ... REGARDE ...


LE PARC ! AVEC LE TOMBEAU DE FAMILLE.

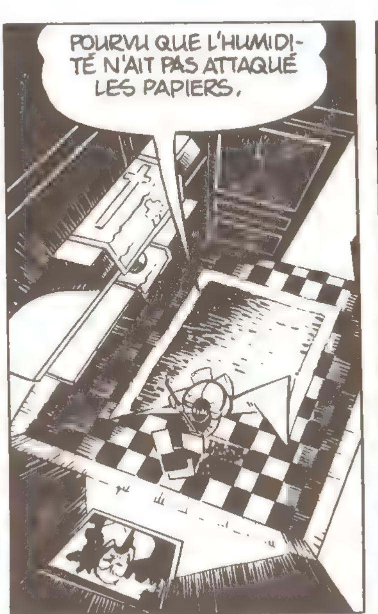

FAIS VITE ! JE VEUX REVOIR MA FEMME !


LOU, RESTE ICI ET MONTE LA GARDE. PRÉVIENS-MOI, SI QUELQU'UN APPROCHE.




JE DOIS ME HÂTER, LA POLICE NE VA PAS TARDER À ARRIVER !!
4


À PREMIÈRE VUE, PERSONNE N'EST VENU APRÈS MOI.


POURVU QUE L'HUMIDITÉ N'AIT PAS ATTAQUÉ LES PAPIERS.


AAH ! LA MALLETTE EST EN PARFAIT ÉTAT.


... ET LES PAPIERS AUSSI, SEMBLE-T-IL ...


?!
HEUREUSEMENT !! MAIS ILS NE LE RESTERONT PAS LONGTEMPS !!


SIMON ?!? LOU ?!
QUELLE CACHETTE ASTUCIEUSE ! JE N'Y AURAIS JAMAIS PENSÉ !


LOU, ESPÈCE DE SALAUD ! TU N'AS PAS TÉLÉPHONÉ À TA FEMME, TRAÎTRE !!
EXCUSE-MOI VIEUX ! L'OFFRE ÉTAIT TROP BELLE !

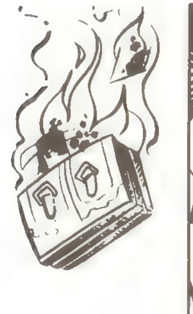

BIEN JOUÉ, HEIN FRÉROT ! LE REVOLVER FRAUDÉ, LES GARDIENS DISTRAITS... L'ARGENT FAIT DES MIRACLES ! ET MAINTENANT ... LES DOCUMENTS ! LES DERNIÈRES PREUVES !

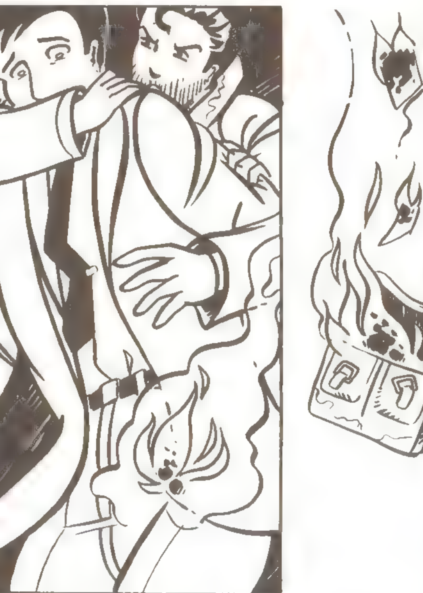

TU ENTENDS ÇA LOU, LES DERNIÈRES PREUVES ! QUE CROIS-TU QU'IL FERA DE TOI TU EN SAIS TROP !
N'ÉCOUTE PAS, LOU. TIENS... REGARDE TES PREUVES !
5


IL A RAISON, NON ?! JE N'AURAI PAS LA RÉCOMPENSE ?!
LAISSE-MOI, FICHE LE CAMP !


BRAM
TIENS, VOILÀ UN ACOMPTE !

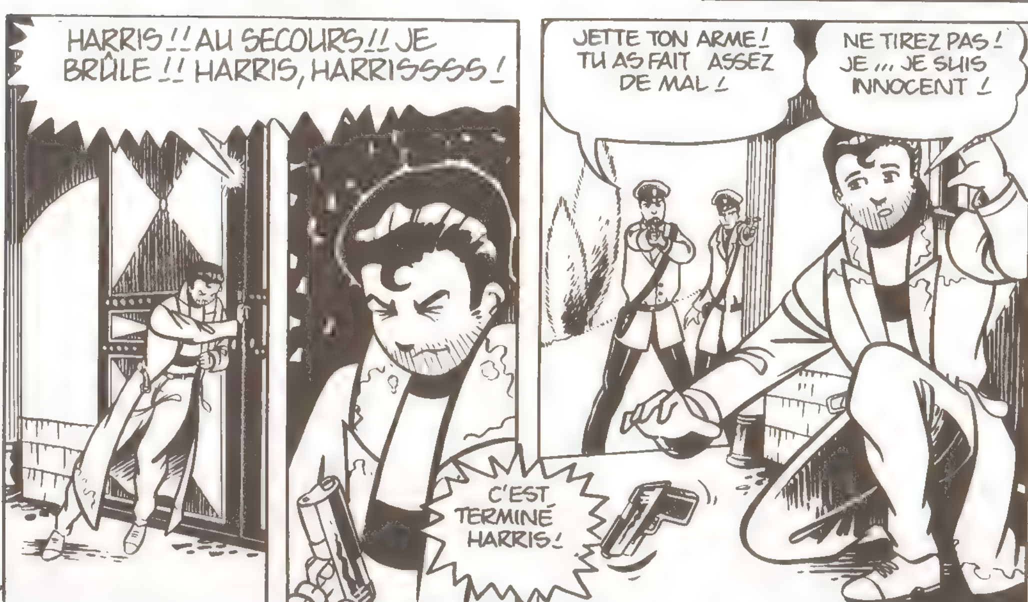

?!









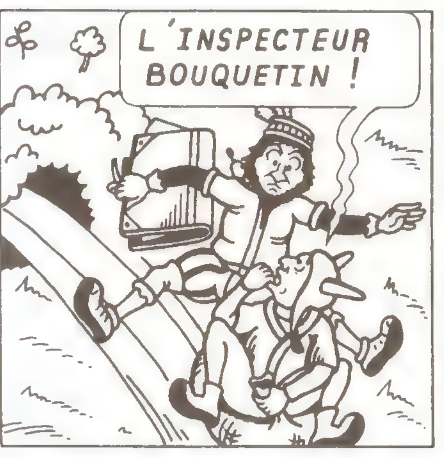

HARRIS !! AU SECOURS !! JE BRÛLE !! HARRIS, HARRISSSS !
C'EST TERMINÉ HARRIS !
JETTE TON ARME ! TU AS FAIT ASSEZ DE MAL !
NE TIREZ PAS ! JE ... JE SUIS INNOCENT !


INNOCENT ?! HAHA ... DÉCIDÉMENT TU N'EN DÉMORDS PAS ! ESPÉRONS QUE CETTE FOIS TU SOIS PLUS CONVAINCANT !
FIN


Un sac de paille sur l'herbe tendre, et à nous les belles glissades !
Génial !


TU VAS VOIR COMME C'EST MARRANT !
Merci, Filou .


A quoi joue-t-il encore pendant la classe ?


L'INSPECTEUR BOUQUETIN !


Benêt, que faites-vous donc sur ce sac ?
Euh ...


CRAAC


Quelle crasse, Benêt, je devrais vous ...


... VOUS ... HO-HO ... RETOURNEZ-VOUS ...


... HA-HA-HA ... LA RESSEMBLANCE EST FRAPPANTE !
Très drôle ...


Ne riez pas trop vite, Inspecteur ! Là ! ... derrière vous ! ...


... HA-HA-HA, C'EST L'INSPECTEUR EN CHEF !
GROIN


LUI-MÊME, BENÊT, ET IL A SIGNÉ VOTRE RAPPORT DE SA PLUS BELLE PATTE !!!
GROIN
RAPPORT

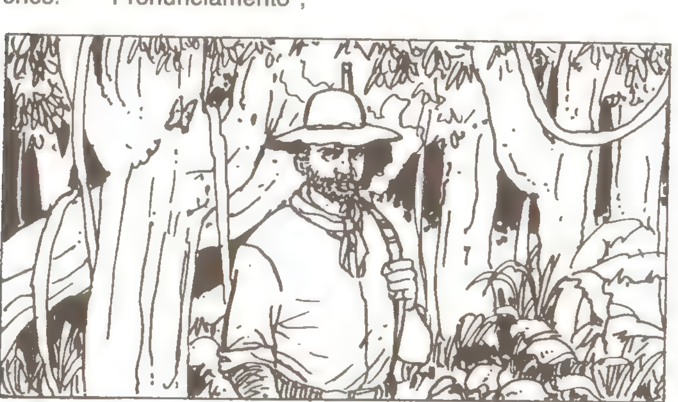
PHILIPPE FRIAS JIMENEZ



Philippe Frias est né à Santander (Espagne) le 29 octobre 1957. A l'âge de 14 ans, il fait ses premiers pas dans la BD. Très vite, il se passionne également pour la peinture et la publicité. Conscient du fait qu'une carrière d'auteur de bandes dessinées se construit pas à pas, Philippe commence par réaliser de nombreuses histoires courtes, entre 2 et 10 planches. Certaines sont réalisées d'après des idées personnelles, d'autres sont le fruit d'une collaboration avec des scénaristes amateurs. Avec le scénariste Valentin, il cosigne une histoire de 56 planches: ''Pronunciamento'', dont l'action se déroule au Pérou. Il s'agit d'une BD ''engagée'' qui raconte les aventures d'un jeune Français aux prises avec le Sentier Lumineux.

Toujours en collaboration avec Valentin, Philippe Frias nous propose aujourd'hui ''La Chasse'', histoire courte qui reflète bien les buts de ses auteurs: créer rapidement un suspense qui mène immanquablement le lecteur vers une surprise finale. Il est agréable de constater que le souci du rythme dans les récits de BD n'a pas totalement disparu chez nos jeunes talents!

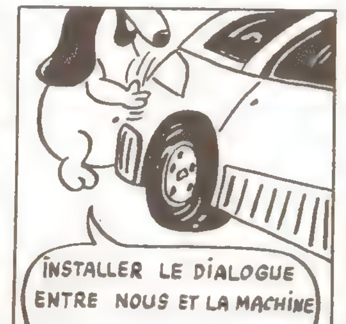




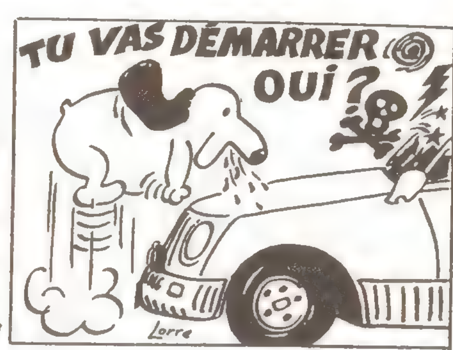
DOG

LORRE



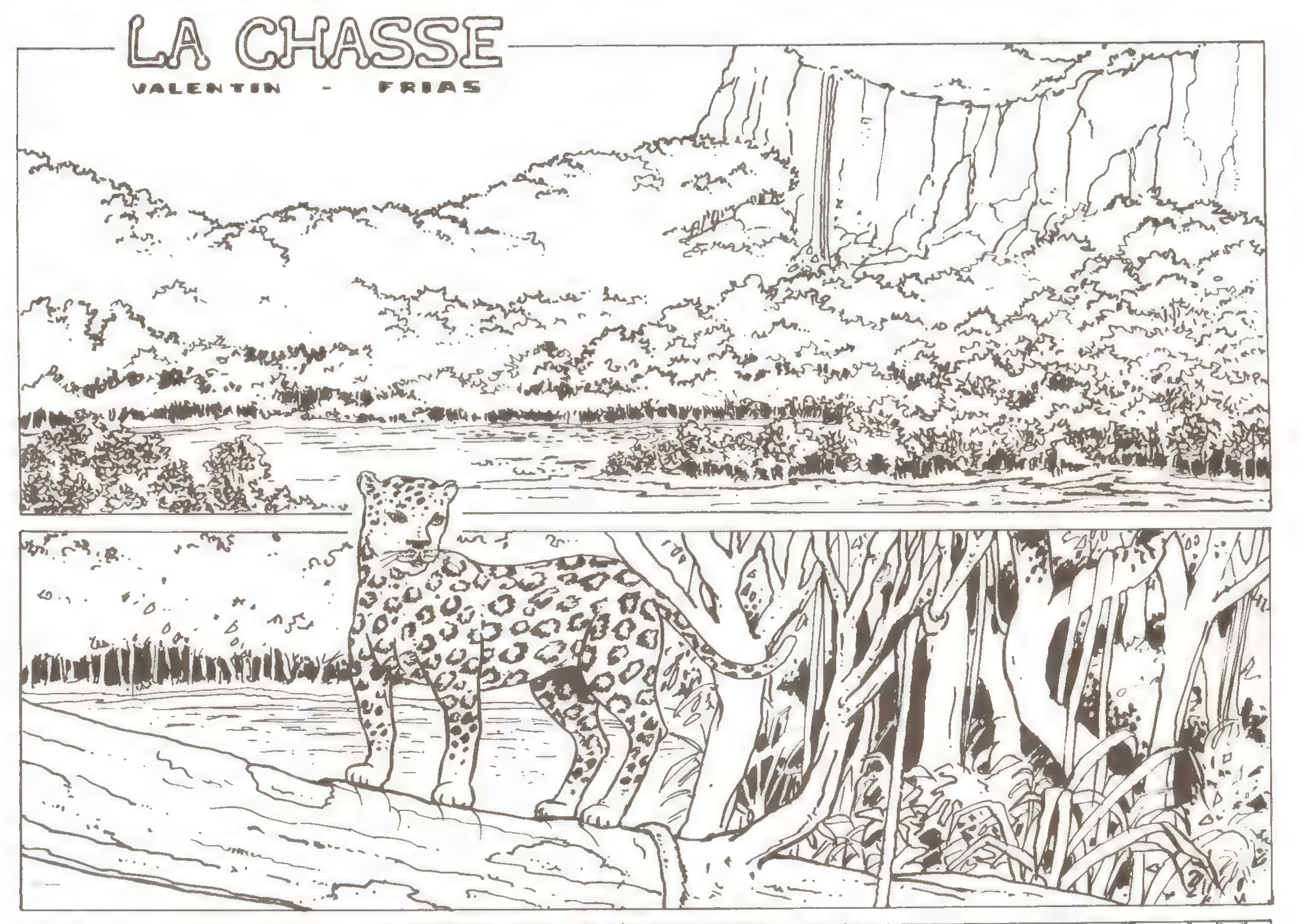






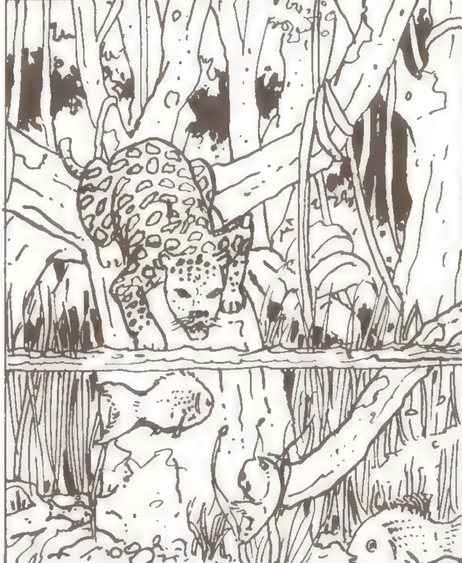
LA CHASSE

PHILIPPE FRIAS











LA CHASSE

CRÂÂÂ

CRÂÂÂ

LA CHASSE

BLAM

BIEN VISÉ...

FIN



album n° 17

"La Gardienne des Clés"

par G. Rosinski et J. Van Hamme



Voici donc Thorgal et Aaricia enfin rentrés dans leur village natal avec leurs deux enfants. Serait-ce la fin des tribulations de la famille Aegirsson?
Pensez-vous!... Car il n'y a plus un mais deux Thorgal, le vrai et le faux. Mélangez-les avec deux Gardiennes des Clés, la vraie et la fausse, et deux ceintures magiques, la vraie et la fausse. Ajoutez-y l'infâme Volsung de Nichor arraché aux nuées de l'Espace. Envoyez à la rescousse le courageux Nain Tjahzi venu tout droit du Deuxième Monde. Saupoudrez le tout d'héroïsme, de trahison, d'amour et de fantasmagorie. Et vous découvrirez la nouvelle aventure de Thorgal, encore plus surprenante que les précédentes.

48 pages couleurs
49 FF/275 FB/14,50 FS
ISBN 2.8036.0932.0

IMAGES DE LA VIE DE VAN RAPHAËL & L. FRANS

RAPHAËL 1964

L. FRANS 1965

LE PREMIER GRAND AMOUR.

LA PREMIÈRE VRAIE DÉCOUVERTE !

TRÈS VITE, NOUS AVONS DÉCOUVERT NOS TALENTS MUTUELS, PENDANT LES COURS DE BIOLOGIE, FRANÇAIS, MATHS, HISTOIRE, PHYSIQUE ETC ...

RIKSO '80-83

NOUS NE NOUS SOMMES PAS CONTENTÉS DE COUCHER NOS IDÉES REVOLUTIONNAIRES SUR LE PAPIER ... FUTURS CLASSIQUES DU CINÉMA, COMME "L'EFFET CUL DE POULE !" ETC ...

Si vous n'arrêtez pas tout de suite ce chahut, j'appelle les flics ! le voisin !

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS D'ANVERS '84 '85 '86

SPIROU

APRÈS L'ÂGE DE PIERRE, DE BRONZE ET DE PLÂTRE ...

MAIS TOUT CELA NE NOUS EMPÊCHA PAS DE CONTINUER NOS EXPÉRIENCES. RAPHAËL TÂTA DE L'ENSEIGNEMENT, ET L. FRANS EXPLORA LE MONDE MERVEILLEUX DE L'ANIMATION.

QUOI, TU AS VENDU LES BEURDS ?

OUI, À JET !

JET

RÉFORMÉ POUR RAISON MÉDICALE

GAND 87-89

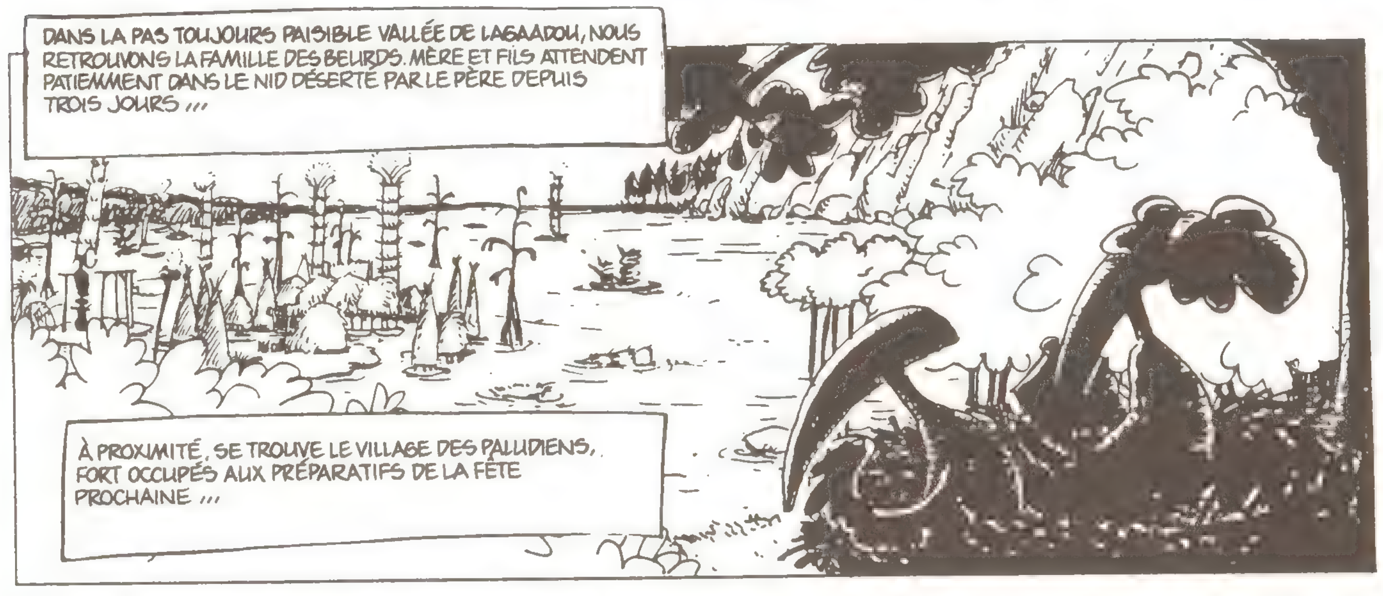
1990

RAPHAËL & L. FRANS



LES BEURDS

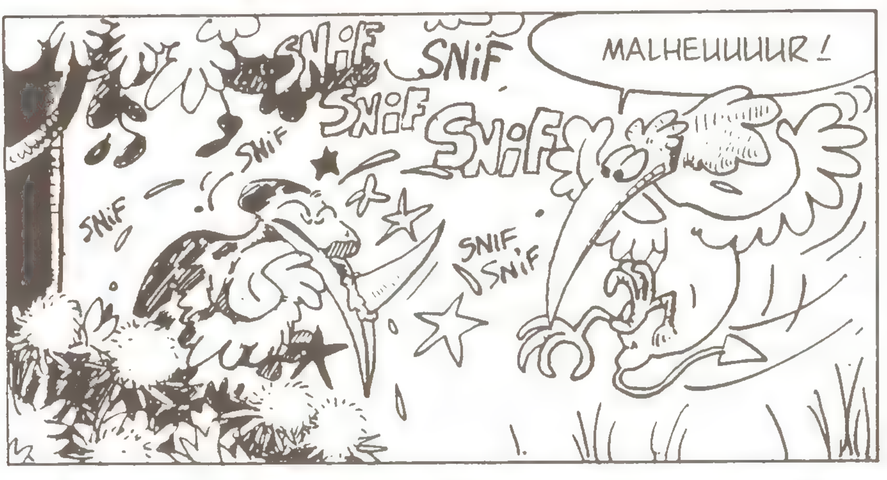
RAPHAËL & L. FRANS



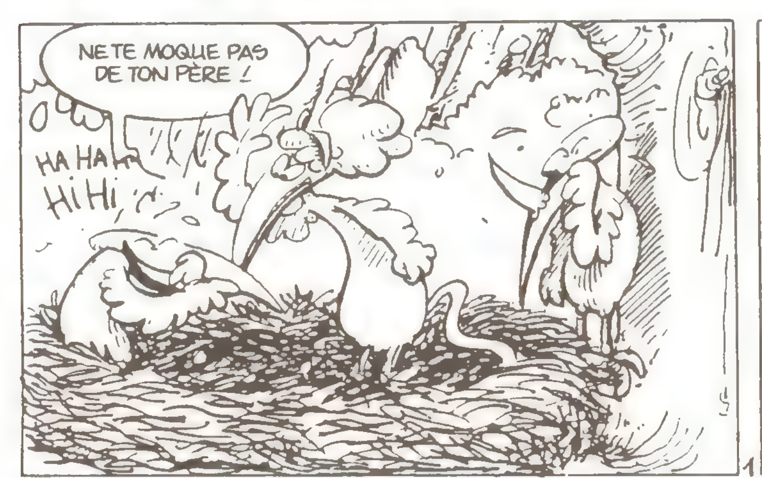




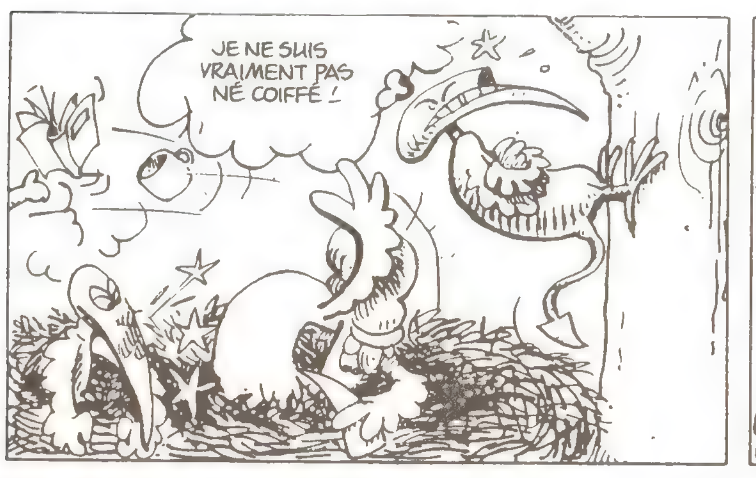






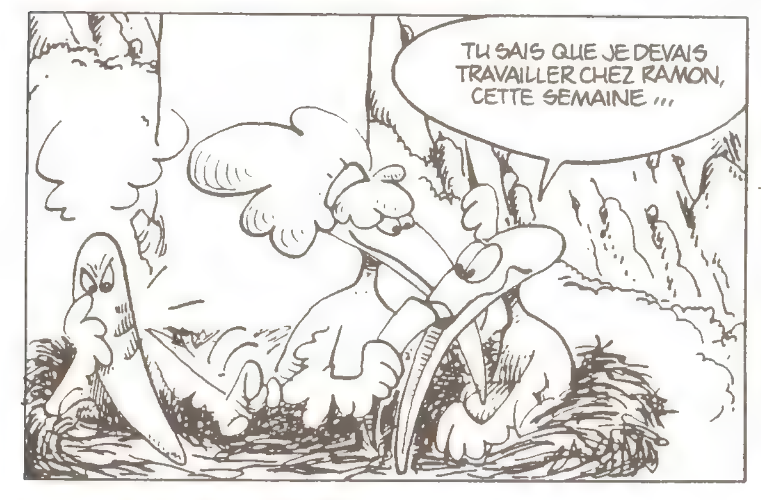





JE NE SUIS VRAIMENT PAS NÉ COIFFÉ !


AH, J'AI TROUVÉ !


!
ALLONS, VIENS, ET RACONTE-MOI CE QUI S'EST PASSÉ !

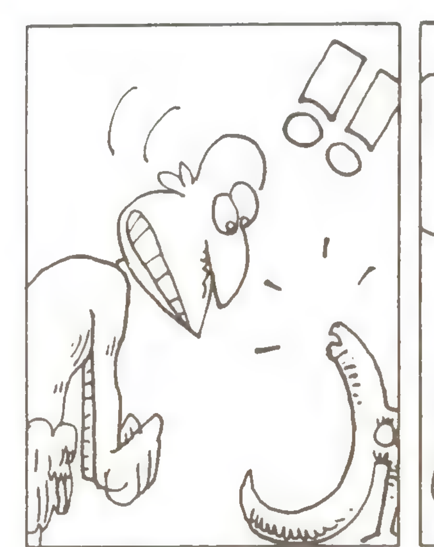

TU SAIS QUE JE DEVAIS TRAVAILLER CHEZ RAMON, CETTE SEMAINE ...


... LE ... AÏEE ... L'ARTISTE DU VILLAGE LACUSTRE.

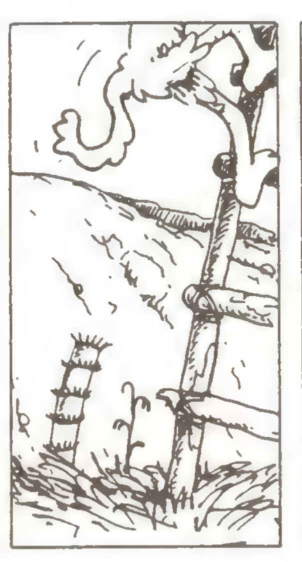

JE POSAIS DEPUIS TROIS JOURS, ET CET IMBÉCILE ÉTAIT SI OCCUPÉ QU'IL OUBLIAIT ...
TOK TOK TOK


... DE ME NOURRIR !! J'AI FINI PAR HURLER DE FAIM, MAIS JE N'AVAIS PAS COMPTÉ SUR SES RÉACTIONS ARTISTIQUES ...

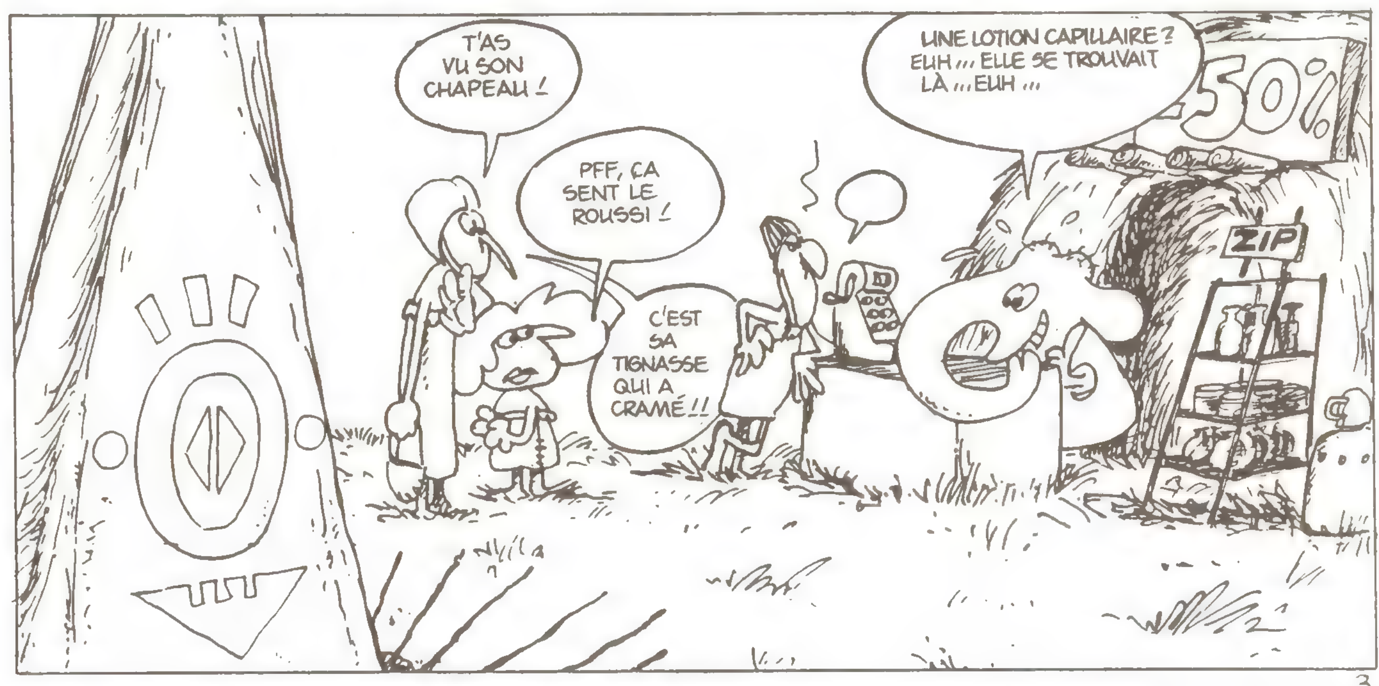
2


!!


ET DEMAIN, IL FAUT QUE CE SOIT TERMINÉ !




STUPIDE VOLATILE, JE VAIS DEVOIR ACHETER DE LA COLLE ! GRR !


T'AS VU SON CHAPEAU !
PFF, ÇA SENT LE ROUSSI !
C'EST SA TIGNASSE QUI A CRAMÉ !!
UNE LOTION CAPILLAIRE ? EUH ... ELLE SE TROUVAIT LÀ ... EUH ...
-50%
ZIP

3


OH !
HEHO !
LOTION CAPILLAIRE, ON NE PEUT PAS LUI DONNER N'IMPORTE QUOI, ELLE EST DANGEREUSE !













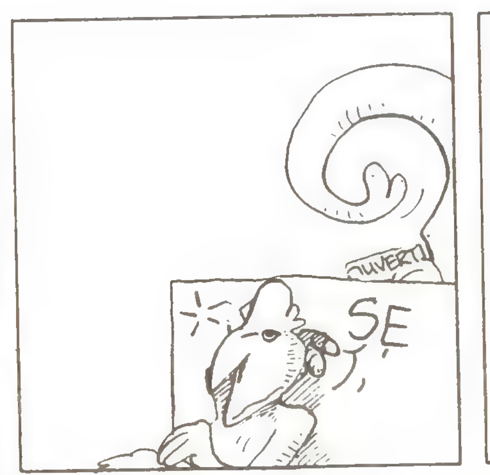




LES BEURDS

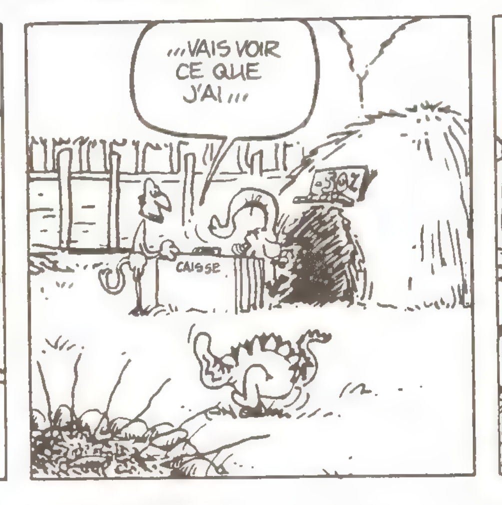
SIOBED ET EL LUCO





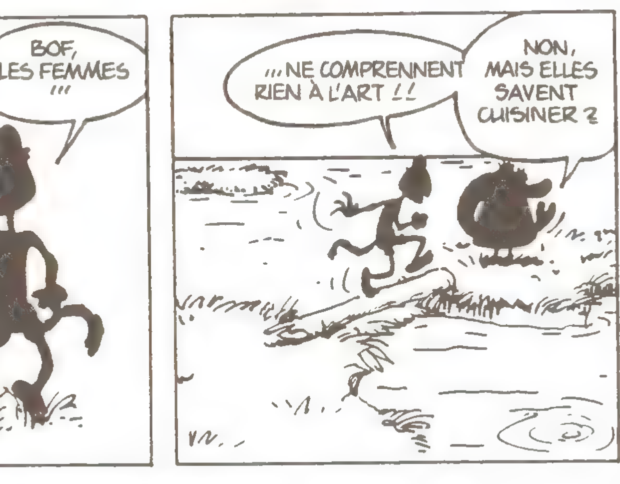






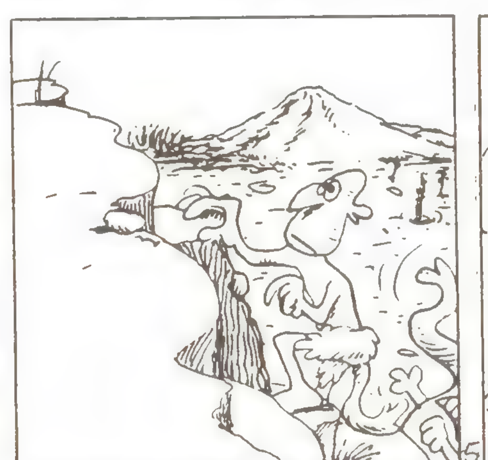


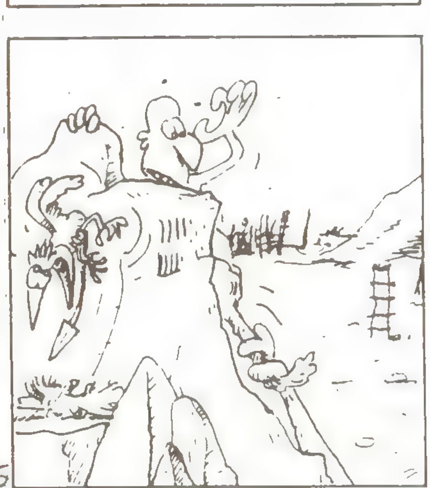










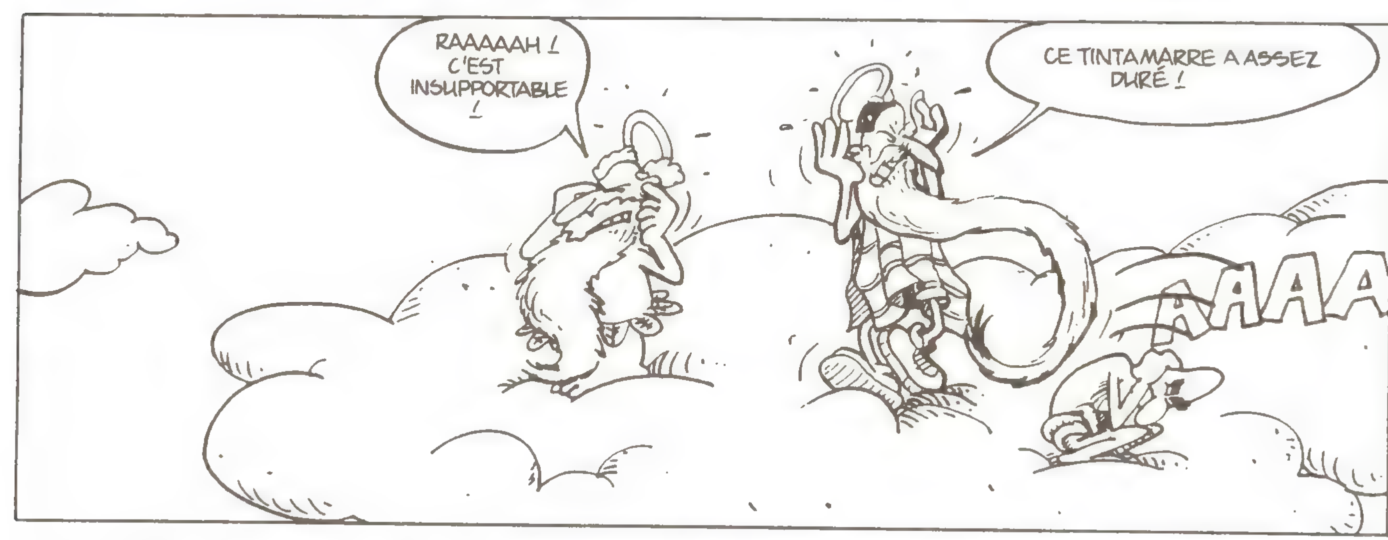


UN MODÈLE FATIGUÉ







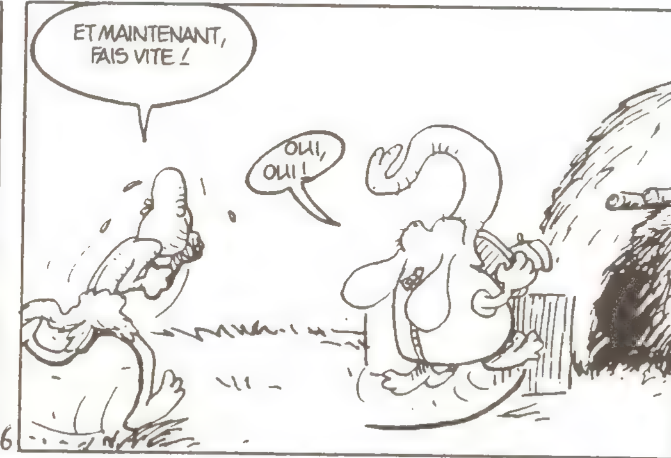








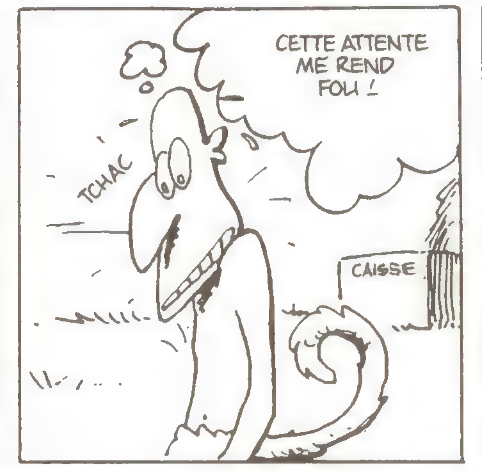




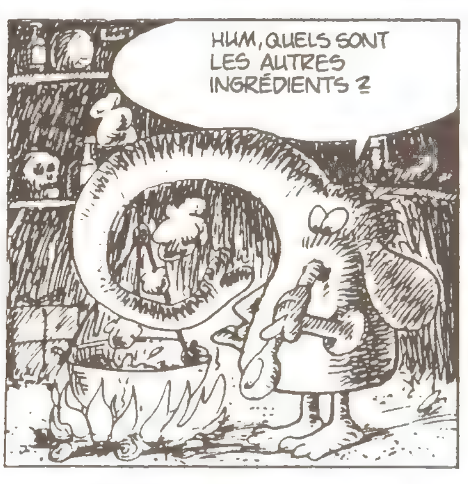


LES BEURDS

SIOBED ET EL LUCO

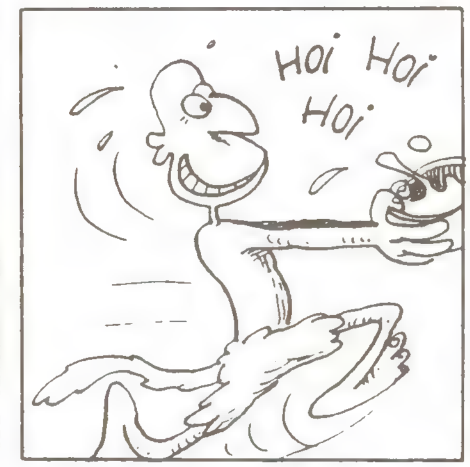










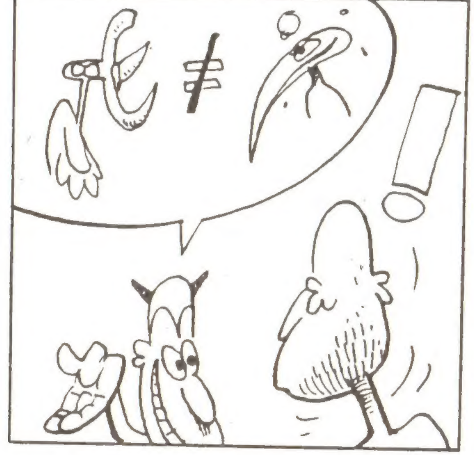


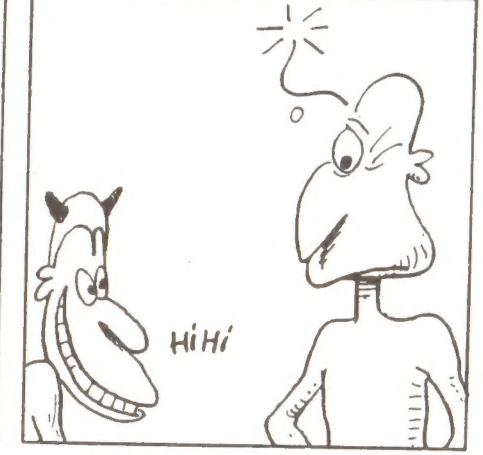




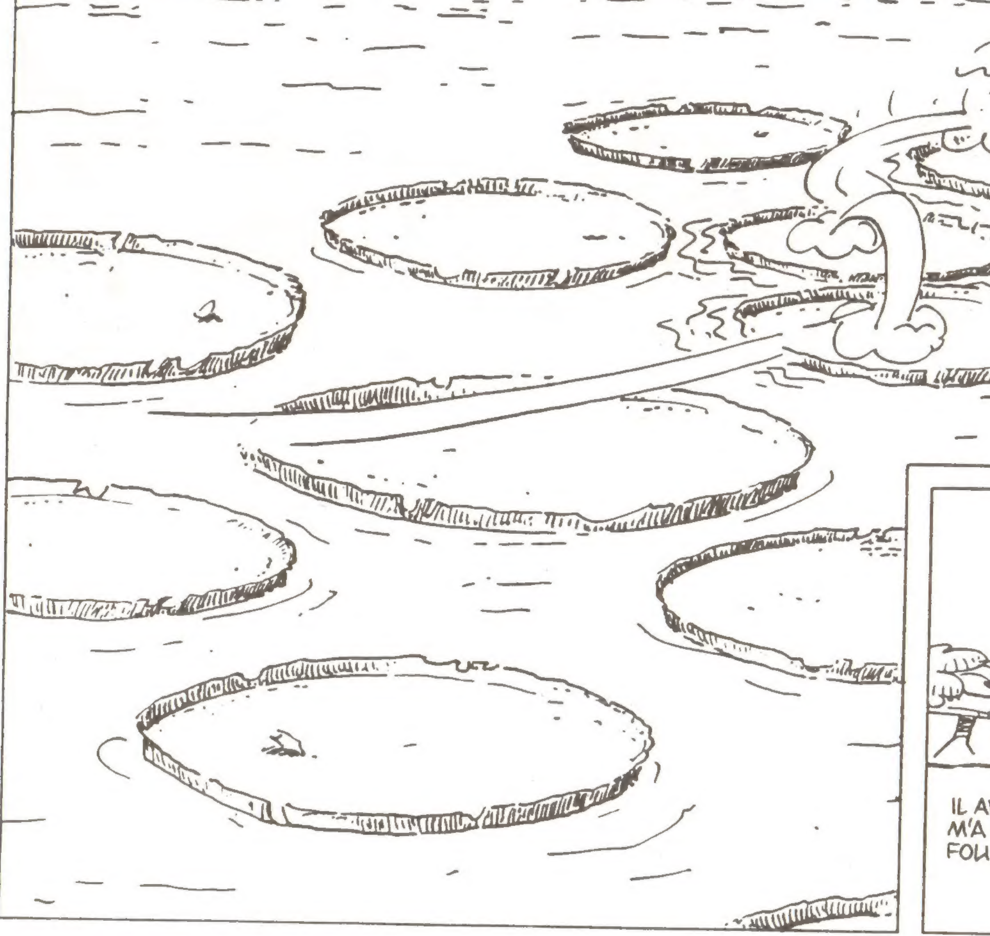


UN MODÈLE FATIGUÉ





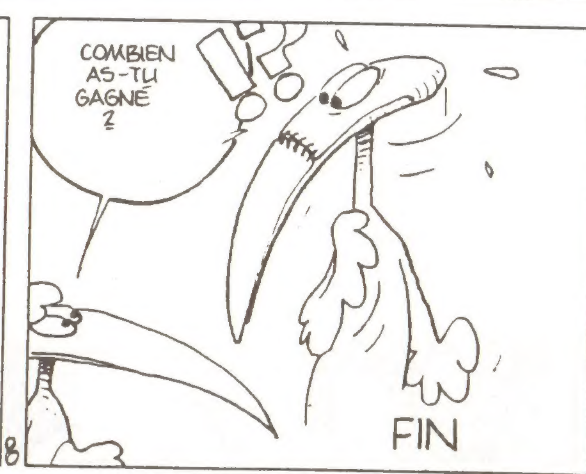






IL AVAIT DÛ FAIRE UNE ERREUR. IL M'A COURU DERRIÈRE COMME UN FOU, ET M'A BRISÉ LE BEC !

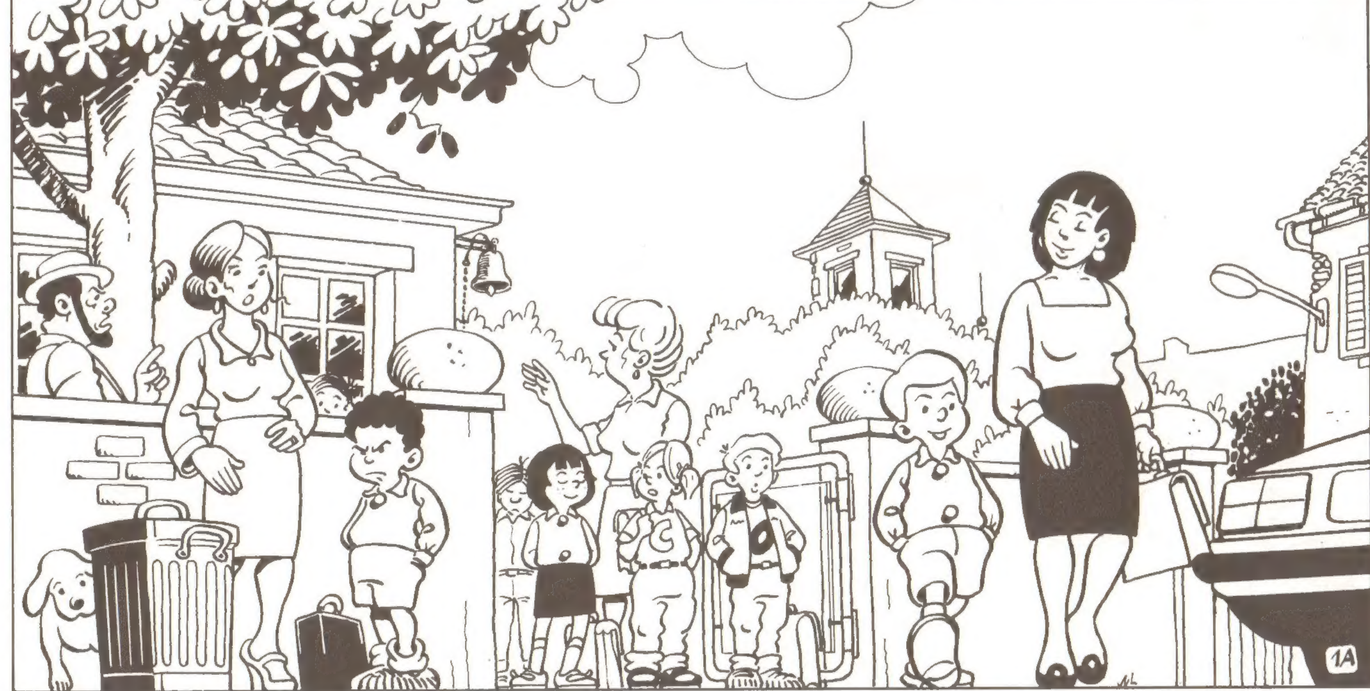


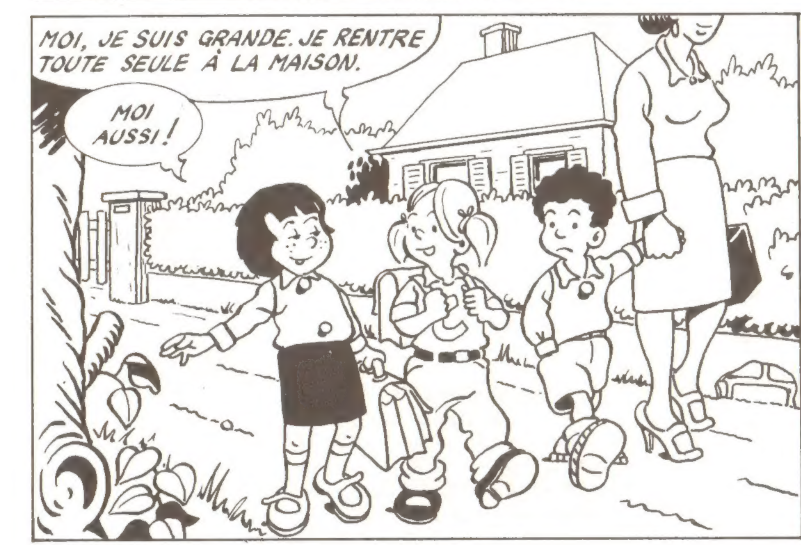




CALINE

Après l'école





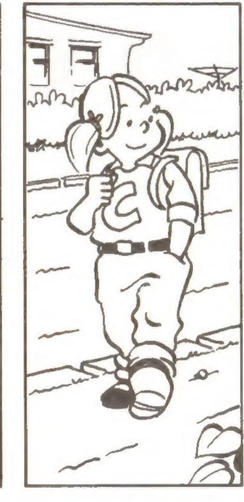


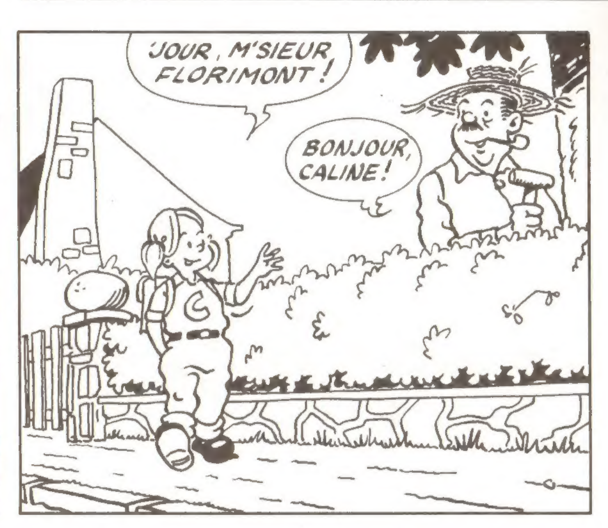




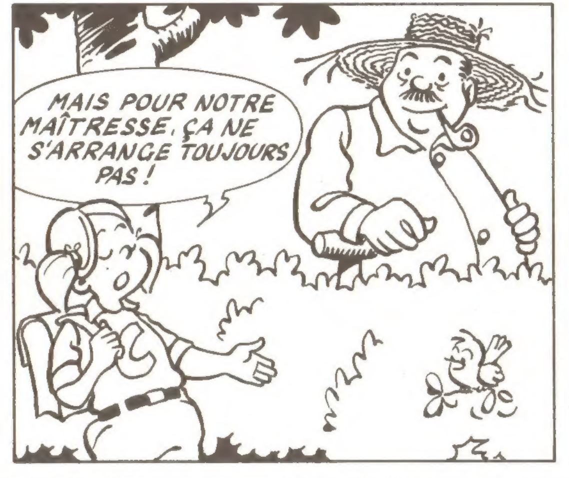
CALINE: APRES L'ECOLE









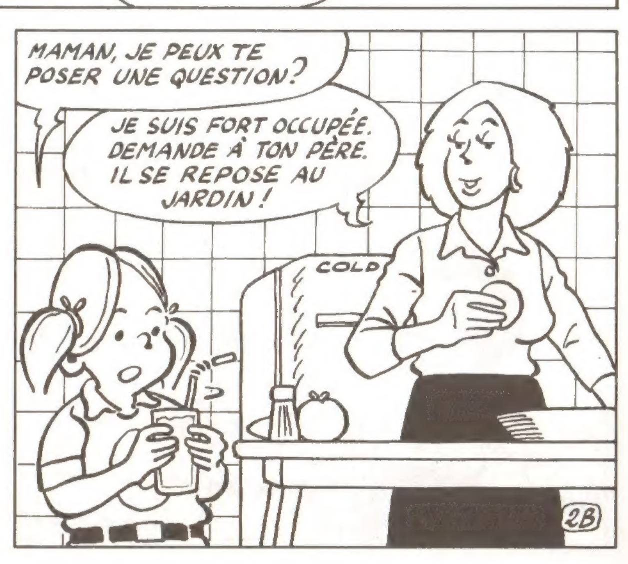










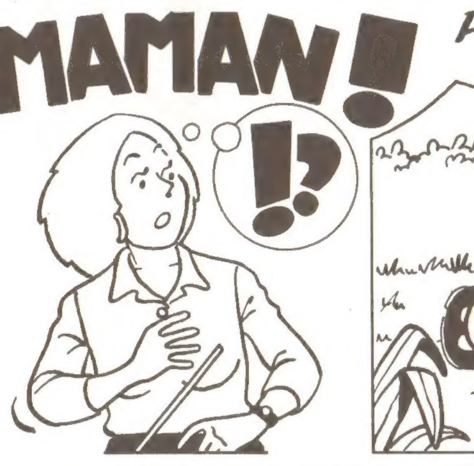


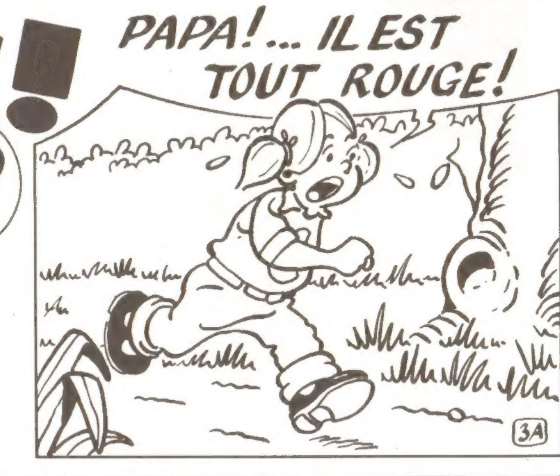


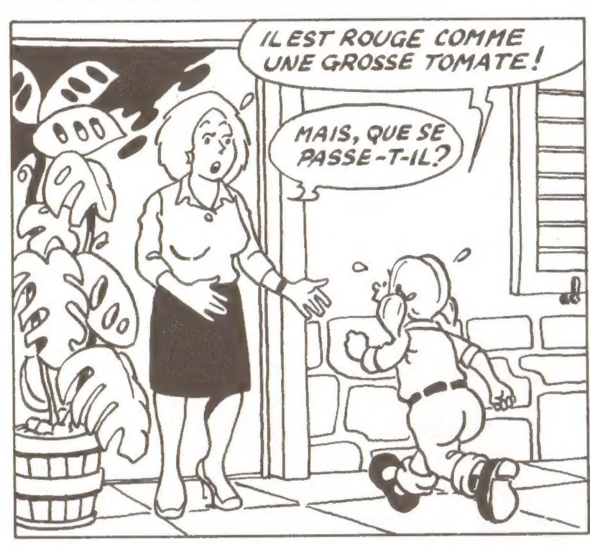




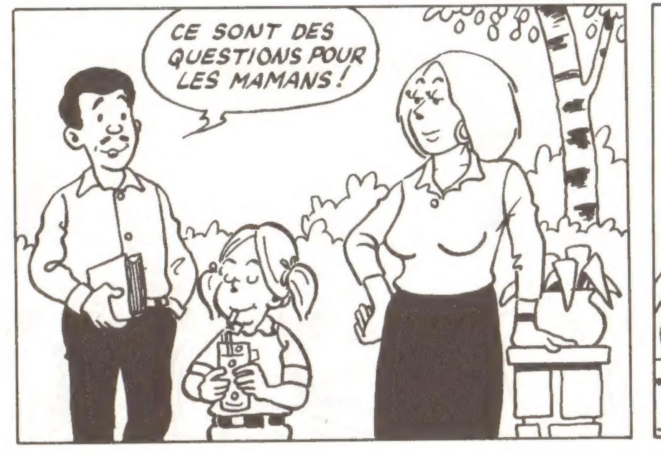






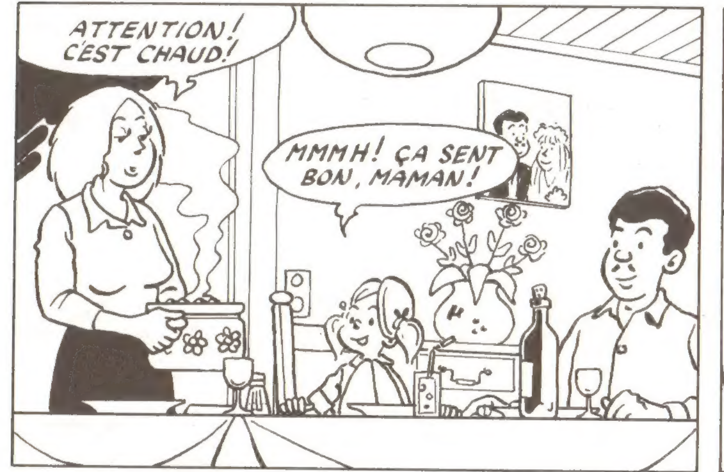








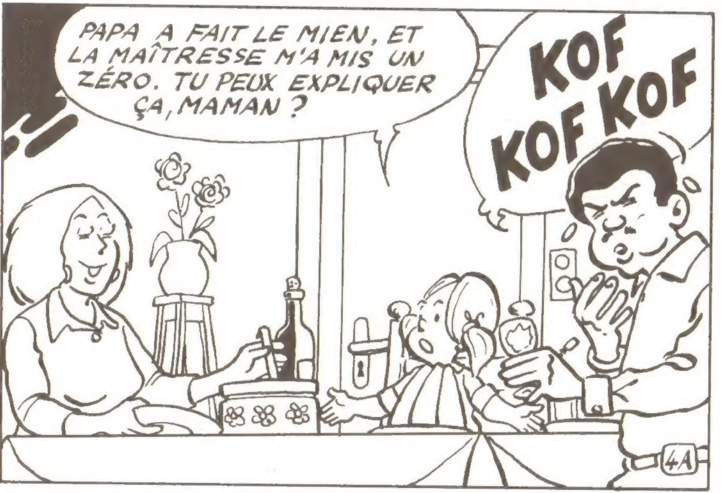
CALINE: APRES L'ECOLE





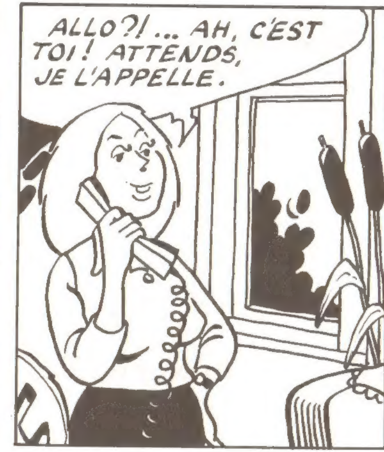


















RENDEZ-VOUS DANS TROIS MOIS! NE RATEZ SURTOUT PAS LE ONZIEME NUMERO DE

JET

LE PREMIER JOURNAL EUROPEEN DES JEUNES TALENTS

BROCK, QUAND TU M'AS DIT : "UNE PEINTURE ARTISTIQUE DE TON AUTO"... CE N'EST PAS EXACTEMENT CECI QUE JE VOYAIS !...

EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES LIBRAIRIES!

